

PROLONGATION > 05.11.23

EXPO

EXTRA

MURS

AU-DELÀ DES MURS

GARE TGV LIÈGE-GUILLEMINS

DOSSIER DE PRESSE

www.EUROPAEXPO.be



LA NOUVELLE EXPOSITION-ÉVÉNEMENT À L'ESPACE MUSÉAL DE LA GARE DE LIÈGE-GUILLEMINS

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE : PHILIPPE RAXHON, PROFESSEUR D'HISTOIRE CONTEMPORAINE À L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE ET ROMANCIER

Depuis la nuit des temps, les Hommes ont bâti des murs pour s'enfermer, se protéger, ou même s'exprimer. Qu'ils soient historiques, psychologiques ou même végétaux, ces remparts se sont imposés dans notre quotidien et révèlent de nombreuses facettes de notre réalité.

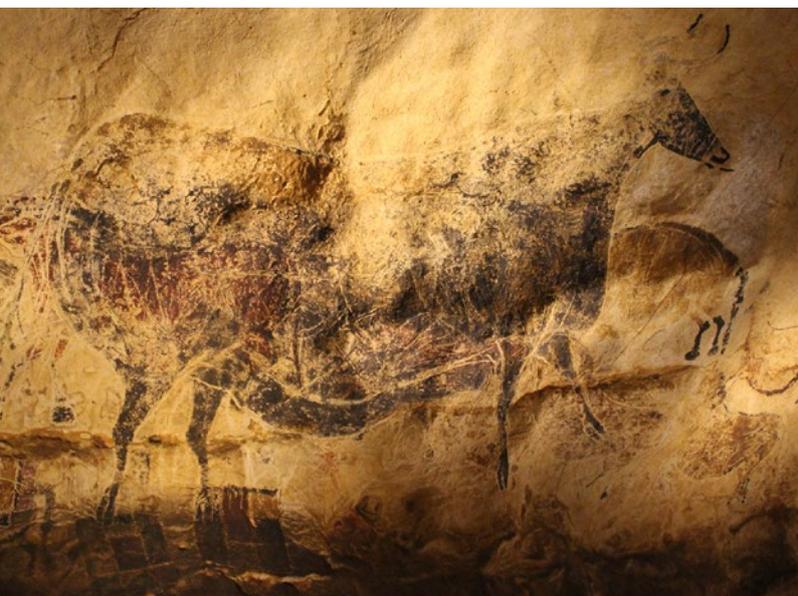
Avec l'exposition « **Extra Muros, au-delà des murs** », Europa Expo invite le public dès le 22 avril 2023 à découvrir le mur dans tous ses états à travers des décors immersifs, interactifs et surprenants. De la muraille de Chine au mur de Berlin en passant par le mur du son, cette nouvelle exposition offre une lecture originale du monde au travers de ses murs emblématiques.

« Les murs ont des oreilles, a-t-on pu dire, nous allons maintenant leur donner la parole. »

Bénéficiant d'objets et d'œuvres d'art provenant de collections privées ainsi que d'institutions belges et étrangères, telles que le musée du Louvre, Europa Expo signe, une fois de plus, une exposition au statut international qui ne laissera personne indifférent.

POURQUOI LES MURS ?

Alors qu'Europa-Expo consacre d'ordinaire ses expositions à des thématiques davantage historiques, artistiques ou citoyennes, l'exposition « Extra Muros, au-delà des murs » dont Philippe RAXHON, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Liège et romancier, assure le commissariat scientifique, cherche à sortir des sentiers battus, à aller « au-delà » des sujets limités à des événements ou des personnalités et, pour ce faire, à oser, interpellier et susciter la réflexion !



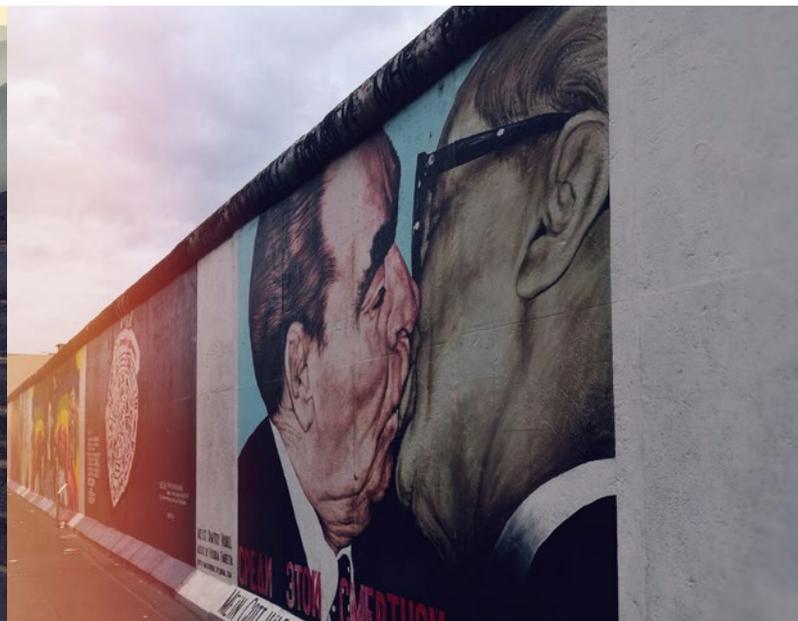


De fait, depuis toujours et à travers le monde, les murs existent et font partie intégrante de nos sociétés. Cette thématique universelle, intemporelle et polysémique sera pour le visiteur une source d'émotions et de réflexions qui apportera une plus-value pédagogique évidente, notamment à destination du public scolaire, en laissant une trace pérenne à ses visiteurs au travers d'un catalogue permettant d'approfondir et de partager le parcours de la visite en aval. Aborder la question des murs, c'est relever le défi d'une thématique qui laisse la voie ouverte à une grande liberté d'approche. Dès lors, l'exposition entraîne le visiteur au cœur de la diversité, de la réalité et de l'imaginaire des murs, dans leur histoire et leur mémoire ; c'est-à-dire la présence du passé qui nourrit nos représentations sur ce sujet.

Quelles sont les fonctions des murs ? Qu'est-ce que les murs disent de nous ? Quelles sont les représentations dont ils sont les porteurs ? Comment appréhender leur diversité ? Voilà quatre des questions qui ont dicté l'élaboration de la conception de cette exposition et de l'ouvrage qui l'illustre.

En effet, le thème des murs rend plus nécessaire que jamais un accompagnement explicatif intégrant aussi des développements qui n'ont pas été abordés dans le parcours pour des raisons matérielles tant la perspective est vaste et ouverte. De fait, le mot « mur » désigne un objet concret mais est aussi une métaphore à large déclinaison : ils nous protègent et nous enferment, ils nous accueillent et nous rejettent, ils nous dominent et permettent de nous exprimer, ils s'élèvent au-dessus de nous et nous élèvent, ils sont hors de nous et en nous. Alors qui sommes-nous, finalement, au pied de ces murs omniprésents ?

Par ailleurs, avec l'objectif de compléter l'immersion, un audioguide est mis à la disposition du visiteur. À l'instar de Carter qui nous accompagnait tout au long de l'exposition *Toutankhamon*, Hector, personnage fictif issu de la mythologie grecque, est chargé d'une mission : trouver le mur terrestre dont on dit qu'il est « infranchissable ». Dès lors, aux côtés d'Hector, le visiteur devra parcourir différents murs, tantôt de briques, tantôt de plantes, tantôt d'idéaux, à la recherche de celui que l'Homme n'a pas encore réussi à surmonter.

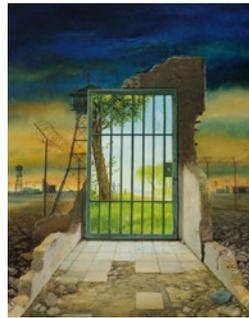




On ne peut se passer des murs et pourtant ils posent question. Au travers de cette exposition, donnons-leur la parole et écoutons-les afin de mieux les comprendre et ainsi tenter de nous comprendre nous-même.

UN PARCOURS DE « L'OMBRE À LA LUMIÈRE »

« Extra Muros, au-delà des murs » aborde la thématique du mur selon trois aspects : les murs qui oppressent et enferment, les murs de mémoire et qui protègent et les murs qui expriment et libèrent. Cette expérience a pour vocation de comprendre les objectifs mais aussi les conséquences de ce type de construction sur les sociétés humaines passées, présentes et le cas échéant futures.



© Art and Prison e.V.



• LES MURS QUI OPPRESSENT ET ENFERMENT

Il s'agit ici de la première thématique abordée au sein de l'exposition, pensée de manière à proposer un parcours allant « de l'ombre vers la lumière ». L'expérience débutera avec certains des différents murs qui ont enfermé et oppressé l'Homme au cours de l'Histoire. À titre d'exemples, citons les murs de prison et des anciens reclusoirs ou encore ceux du tristement célèbre ghetto de Varsovie.

Aussi, dans l'optique d'entrevoir les impacts psychologiques des murs de prison, des peintures réalisées par des prisonniers seront exposées et présentées au public grâce au partenariat de l'asbl *Art of Prisoners*.

• LES MURS DE MÉMOIRE ET LES MURS QUI PROTÈGENT

À l'inverse, la seconde partie de l'exposition se veut consacrée à ces murs qui nous protègent ; sans omettre les murs dits « de mémoire » tels que le mur des Lamentations, à Jérusalem. De cette manière, en direction de la « lumière », le visiteur quittera peu à peu les fonctions plus « noires » des murs pour en découvrir l'aspect défensif. Alors que des édifices de renom seront traités tels que les murs de Babylone ou encore la Grande Muraille de Chine, « Extra Muros, au-delà des murs », dans son approche moderne sur cette thématique, abordera également le mur de la Peste ou encore ceux qui ont tenu l'Homme à l'écart de la Covid19.

• LES MURS QUI LIBÈRENT ET EXPRIMENT

Enfin, arrivé dans « la lumière », le visiteur achèvera son parcours aux côtés de murs devenus de réels supports d'expression, libérateurs de la pensée et des frustrations de l'Homme. Ainsi, de l'art pariétal au street art, en passant par les murs d'expression libre et d'amour, « Extra Muros, au-delà des murs » propose un dernier chapitre axé davantage sur ce qui unit les Hommes, ce qui les rassemble malgré leurs différences, témoignant de la « plurivocité », tant positive que négative, des murs.



DES MURS, MAIS PAS SEULEMENT DE BRIQUES

Au-delà des murs de pierres ou de briques, les murs sont partout, depuis toujours et même en nous. « Extra Muros, au-delà des murs » met en lumière ces différentes constructions dont nous n'avons pas toujours conscience.

Le point de départ évoque le mur de Planck, frontière entre le monde physique et le monde mathématique. Cette frontière est la limite du temps entre l'avant et l'après Big Bang sous la forme d'une « membrane » enfermée dans le cône d'espace-temps, qui contient tout l'univers bien que de taille encore plus petite que celle d'un atome.

Notre crâne, lui aussi, est un mur que l'homme a tenté de franchir depuis la préhistoire. Au travers d'une magnifique collection d'instruments, d'ossements et même de momies prêtées par le Dr Thierry Appelboom, directeur du Musée de la Médecine Bruxelles, le visiteur découvre les étonnantes techniques de manipulation utilisées par la médecine au fil de l'histoire dont l'objectif est de comprendre le cerveau et les maladies mentales.

« Extra Muros, au-delà des murs » met également en exergue les murs offerts par la nature qui participent à la richesse de notre environnement tels que la grande barrière de corail ou la grande muraille verte.

Enfin, il existe des murs pour faire s'effondrer ceux qui séparent les Hommes. Alors, à l'instar du *mur de rires* réalisé par Nicolas Favreau en 2012 et exposé au musée du Louvre, les derniers murs auxquels sera confronté le visiteur seront composés de photos et de vidéos affichant des personnes atteintes de troubles mentaux au visage épanoui par le rire. « Rire ensemble et ne pas rire les uns des autres », telle est l'idée de ce projet non pas axé sur la différence, mais sur la ressemblance. Soulignons que ce mur a été réalisé en collaboration avec le Créahm dont l'objectif est de révéler et déployer des formes d'art produites par des personnes handicapées mentales.





UN FOCUS SUR L'ART... D'EXPRESSION

L'art est le point d'orgue de ce parcours !

Effectivement, les œuvres de grands artistes comme Shamsia HASSANI, graffeuse afghane et professeure agrégée à l'Université de Kaboul, et Lord Anthony Cahn démontrent, si besoin en était, ce rôle libérateur inhérent à ce support d'expression qu'est le mur.

Spray Can Arts, une association liégeoise spécialisée dans les cultures urbaines, a également joué un rôle clé quant à la mise en place de l'espace dédié au Street art. Effectivement, des nombreux artistes issus de l'association, tels que Blancbec et David Bruce, sont venus exprimer leur « énergie » sur les parois des décors afin d'introduire l'esprit et la richesse de l'art urbain sous toutes ses formes.

Par ailleurs, le Créahm a également permis d'interpréter les différentes thématiques abordées dans l'exposition sous forme de dessins, qui se retrouveront tout au long du parcours et permettront de percevoir le sujet à travers la sensibilité et le regard des personnes atteinte d'un handicap mental.

UN PARCOURS IMMERSIF ET INTERACTIF

Traverser un labyrinthe, entrevoir des bunkers le long du mur de l'Atlantique, taguer soi-même un mur, gravir un mur d'escalade ... autant d'étapes surprenantes d'un parcours spectaculaire, réalisé par les équipes d'Europa Expo, qui rend la visite d'« Extra Muros, au-delà des murs » totalement inédite, interactive et immersive.

Cette année, une collaboration avec Hovertone a permis, grâce à ses nouvelles technologies, d'accroître l'expérience audiovisuelle du visiteur avec l'intégration du mapping vidéo au sein de deux des espaces de l'exposition : le street art et le mur d'escalade.





« Si vous réussissez, la gloire vous attend mais si vous échouez, vous errerez à jamais dans les méandres infinis de ma divine création ! »

UN ESCAPE GAME AU CŒUR DE L'EXPOSITION

Hector, notre « accompagnateur », se retrouve également au cœur de l'Escape Game « Extra Muros, le plus extraordinaire des labyrinthes », subtilement intégré à la scénographie et partie intégrante de l'exposition de manière permanente.

Le visiteur parcourra le labyrinthe, munis du codex d'Hector et de l'œil du Cyclope, un précieux artéfact qui lui apportera de la lumière dans l'obscurité. Il se devra de trouver son chemin et de résoudre les épreuves des 12 gardiens tels Méduse, Chiron, Le minotaure et bien d'autres entités issues de la mythologie grecque qui tenteront de l'empêcher de percer le secret de l'Extra Muros !

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES OUVERTURE

Samedi 22 avril 2023

Ouverture 7j/7 de 10h00 à 18h30

(dernières entrées à 17h00)

TICKETS EN LIGNE ET INFOS LECTEURS

www.europaexpo.be

+32 4 224 49 38

CONTACT PRESSE

CARACAScom - www.caracascom.com

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22



EUROPA EXPO est un acteur incontournable tant en matière culturelle que touristique mais aussi sur le plan événementiel grâce à la production, la réalisation et l'exploitation d'expositions en immersion d'envergure internationale dans l'espace muséal de la gare TGV de Liège-Guillemins. Ses activités dynamisent et renforcent incontestablement l'image attractive de la métropole liégeoise.

Sa première préoccupation est la promotion du patrimoine culturel belge et international. Cet objectif est mis en œuvre au travers de ses expositions qui s'attachent à la valorisation d'artistes ou d'auteurs belges mais aussi de grandes figures de stature internationale. Europa Expo entend également mettre en lumière des thématiques historiques, environnementales et citoyennes par une approche didactique et informative à destination tant du grand public (tout âge confondu) que des groupes scolaires.

Loin des expositions statiques, elle introduit dès le début une nouvelle notion dans ses organisations, visant à provoquer une immersion totale du visiteur dans l'atmosphère du sujet traité. Cette conception originale, qui se traduit par le recours à de nombreux décors en trois dimensions à l'échelle humaine et par la recherche de documents originaux et exclusifs, favorise le succès de ses manifestations.

EUROPA EXPO se veut de la sorte « passeur d'émotions ».

Avec les expositions « Tout Hergé » (1991), en passant par « Tout Simenon » (1992), « J'avais 20 ans en 45 » (1995), « Made in Belgium » (2005), de « Salvador à Dalí » (2016) et plus récemment « Toutankhamon, à la découverte du pharaon oublié » (2020), « Napoléon - Au-delà du Mythe » (2021), et « I Love Japan » (2022), Europa Expo aura attiré, en 30 ans d'expérience, plus de 3.500.000 visiteurs belges et étrangers.

