

VERLENGING > 05.11.23

EXPO

EXTRA  
MURS

VOORBIJ DE MUREN

LUIK-GUILLEMINS HST STATION

PERSMAP

[www.EUROPAEXPO.be](http://www.EUROPAEXPO.be)





## HET NIEUWE TENTOONSTELLINGSEVENEMENT IN DE MUSEUMRUIMTE VAN HET STATION LUIK-GUILLEMIN'S

**WETENSCHAPPELIJKE CURATOR: PHILIPPE RAXHON, DOCENT HEDENDAAGSE GESCHIEDENIS AAN DE UNIVERSITEIT VAN LUIK EN ROMANSCHRIJVER**



Sinds het ontstaan van de mensheid hebben mensen muren gebouwd, om zich in te sluiten, te beschermen of zelfs om zich uit te drukken. Of ze nu historisch, psychologisch of zelfs biologisch zijn, deze muren zijn onderdeel geworden van ons dagelijks leven en onthullen vele aspecten van onze werkelijkheid.

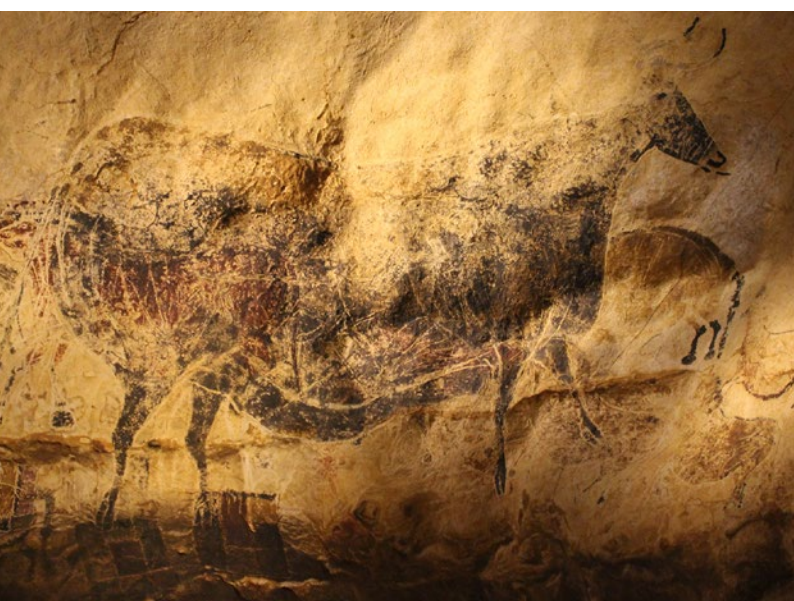
Met de tentoonstelling "Extra Muros, voorbij de muren" nodigt Europa Expo het publiek vanaf 22 april 2023 uit om de muur in al zijn facetten te ontdekken via verrassende, interactieve en meeslepende decors. Van de Chinese muur tot de Berlijnse muur en de geluidsbarrière, "Extra Muros, voorbij de muren" biedt een originele kijk op de wereld via haar emblematische muren.

Met voorwerpen en kunstwerken uit particuliere collecties en van Belgische en buitenlandse instellingen (waaronder het Louvre) is Europa Expo opnieuw een tentoonstelling met een internationale uitstraling die niemand ongeïnteresseerd zal laten.

### WAAROM MUREN?

Terwijl Europa Expo zijn tentoonstellingen gewoonlijk wijdt aan meer historische, artistieke of burgerlijke thema's, wil de tentoonstelling "Extra Muros, voorbij de muren", samengesteld door Philippe RAXHON, docent hedendaagse geschiedenis aan de Universiteit van Luik en romanschrijver, zich buiten de gebaande paden begeven. De expo wil onderwerpen "voorbij" gaan die beperkt zijn tot gebeurtenissen of persoonlijkheden en daarbij durven uitdagen en aanzetten tot nadenken!

*"Er is gezegd dat "de muren oren hebben" en nu gaan we ze een stem geven."*



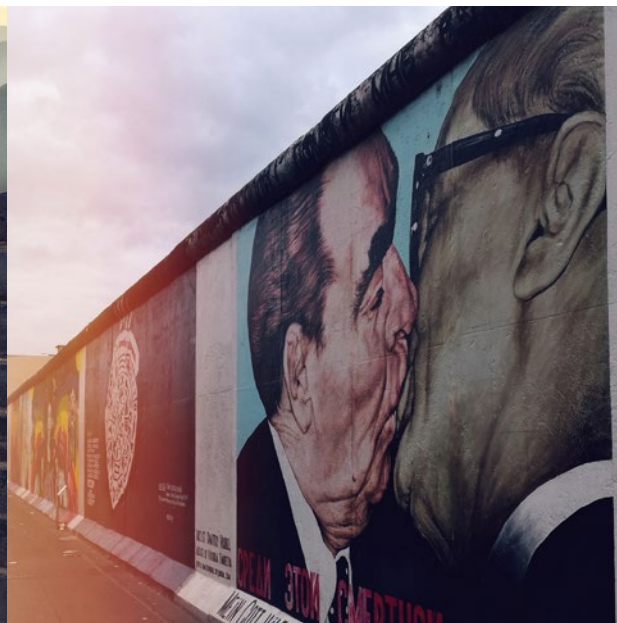
In feite hebben muren altijd bestaan in de hele wereld en zijn zij een integraal onderdeel van onze samenlevingen. Dit universeel, tijdloos en veelzijdig thema zal een bron van emoties en overwegingen zijn voor de bezoeker en een duidelijke educatieve meerwaarde bieden. Bijvoorbeeld het schoolpubliek laat een blijvend spoor achter via een catalogus waarin zij zich kunnen verdiepen en die ze kunnen delen.

De kwestie van de muren aanpakken betekent de uitdaging aangaan van een thema dat de weg vrijmaakt voor een grote vrije benadering. De tentoonstelling brengt de bezoeker dus naar het hart van de diversiteit, de realiteit en de verbeelding van muren, naar hun geschiedenis en hun herinnering, met andere woorden, naar de aanwezigheid van het verleden dat onze voorstellingen van dit onderwerp voedt. Wat zijn de functies van muren? Wat zeggen muren over ons? Welke representaties dragen ze? Hoe kunnen we hun diversiteit begrijpen? Dit zijn vier van de vragen die het ontwerp van deze tentoonstelling en het bijbehorende boek bepaalden.

Het thema van de muren maakt het meer dan ooit noodzakelijk om een verklarende begeleiding te bieden die ook ontwikkelingen omvat die om materiële redenen niet in de rondleiding aan bod komen, aangezien het perspectief zo uitgestrekt en open is. Het woord "muur" duidt namelijk een concreet object aan, maar is ook een metafoor met een breed scala aan betekenissen: ze beschermen ons en sluiten ons in, ze verwelkomen ons en stoten ons af, ze overheersen ons en laten ons toe ons te uiten, ze verheffen zich boven ons en tillen ons op, ze zijn buiten ons en in ons. Dus wie zijn wij uiteindelijk, aan de voet van deze overal aanwezige muren?

Om de ervaring compleet te maken, is er een audiogids ter beschikking. Net als Carter, die ons door de hele Toetanchamon-tentoonstelling begeleidt, heeft Hector, een fictief personage uit de Griekse mythologie, een missie gekregen: het vinden van de aardse muur die "ontoegankelijk" zou zijn. Samen met Hector moet de bezoeker door verschillende muren reizen, soms van bakstenen, soms van planten, soms van idealen, op zoek naar de muur die de mens nog niet heeft kunnen overwinnen.

We kunnen niet zonder muren en toch roepen ze vragen op. Laten we ze via deze



tentoonstelling een stem geven en naar ze luisteren om ze beter te begrijpen en zo te proberen onszelf te begrijpen.

### EEN REIS VAN “DUISTERNIS NAAR LICHT”

“Extra Muros, voorbij de muren” behandelt het thema van muren vanuit drie invalshoeken: muren die onderdrukken en insluiten, muren van herinnering en bescherming, en muren die uitdrukken en bevrijden. Deze ervaring heeft tot doel de doelstellingen maar ook de gevolgen van dit soort constructies voor menselijke samenlevingen in het verleden, het heden en mogelijk in de toekomst te begrijpen.



#### • MUREN DIE ONDERDRUKKEN EN INSLUITEN

Dit is het eerste thema van de tentoonstelling, die bedoeld is om een weg te banen van “duisternis naar licht”. De ervaring begint met enkele van de verschillende muren die de mens in de loop van de geschiedenis hebben afgesloten en onderdrukt. Voorbeelden hiervan zijn de muren van gevangenen en voormalige kluizenaars, en het beruchte getto van Warschau.

Om een idee te krijgen van de psychologische impact van gevangenis muren, worden schilderijen van gevangenen tentoongesteld en aan het publiek gepresenteerd dankzij het partnerschap van de non-profitorganisatie Art of Prisoners.

#### • MUREN VAN HERINNERING EN MUREN DIE BESCHERMEN

Daarentegen, is het tweede deel van de tentoonstelling gewijd aan de muren die ons beschermen, zonder de zogenaamde “herinneringsmuren”, zoals de Klaagmuur in Jeruzalem, te vergeten. Zo zal de bezoeker, in de richting van het “licht”, geleidelijk de meer “zwarte” functies van de muren achter zich laten om hun defensieve aspect te ontdekken. Terwijl bekende bouwwerken zoals de muren van Babylon of de Grote Muur van China aan bod komen, zal “Extra Muros, voorbij de muren”, in zijn moderne benadering van dit thema, ook de muur van de Pest of diegene die de mens van Covid19 hebben weggehouden, behandelen.

#### • MUREN DIE BEVRIJDEN EN UITDRUKKEN

Uiteindelijk, aangekomen in “het licht”, zal de bezoeker zijn reis voltooien langs muren die echte dragers zijn geworden voor expressie, bevrijdend denken en de frustraties van de mens. Dus, van grotkunst tot straatkunst, via de muren van vrije expressie en liefde, stelt “Extra Muros, voorbij de muren” een laatste hoofdstuk voor dat meer gericht is op wat mensen verenigt, wat hen samenbrengt ondanks hun verschillen, en getuigt van de “pluriformiteit”, zowel positief als negatief.

## MUREN, MAAR NIET ALLEEN BAKSTENEN MUREN

Naast stenen of bakstenen muren zijn er overal muren, sinds de oertijd en zelfs in ons. "Extra Muros, voorbij de muren" belicht deze verschillende constructies waarvan we ons niet altijd bewust zijn.

Het uitgangspunt is de Planckmuur, de grens tussen de fysieke en de wiskundige wereld. Deze grens is de grens van de tijd tussen, voor en na de Big Bang in de vorm van een "membraan" ingesloten in de ruimte-tijd kegel, die het hele universum bevat, hoewel het nog kleiner is dan de grootte van een atoom.

Ook onze schedel is een muur die de mens sinds de prehistorie probeert te doorbreken. Via een prachtige collectie instrumenten, botten en zelfs mummies, uitgeleend door Dr. Thierry Appelboom, directeur van het Geneeskunde Museum in Brussel, ontdekt de bezoeker de verbazingwekkende manipulatietechnieken die de geneeskunde in de loop van de geschiedenis heeft gebruikt om de hersenen en geestesziekten te begrijpen.

"Extra Muros, voorbij de muren" belicht ook de door de natuur geboden muren die bijdragen tot de rijkdom van ons milieu, zoals het Groot Barrièrerif of de Grote Groene Muur.

Ten slotte zijn er de muren die mensen van elkaar scheiden. Dus, naar het voorbeeld van de muur van de lach die Nicolas Favreau in 2012 creëerde en in het Louvre tentoonde, zullen de laatste muren waarmee de bezoekers worden geconfronteerd, bestaan uit foto's en video's van mensen met psychische stoornissen en lachende gezichten. "Samen lachen en elkaar niet uitlachen" is het idee van dit project, dat niet gebaseerd is op verschil maar op gelijkheid. Deze muren zijn tot stand gekomen in samenwerking met Créahm, die tot doel heeft kunstvormen van mensen met een mentale handicap te onthullen en tentoon te stellen.



### EEN FOCUS OP KUNST...VAN EXPRESSIE

Kunst is het hoogtepunt van dit parcours !

Het werk van grote kunstenaars zoals Shamsia HASSANI, Afghaanse graffitikunstenaar en universitair hoofddocent aan de Universiteit van Kabul, en Lord Anthony Cahn tonen aan welke bevrijdende rol dit expressiemedium van de muur vervult.

Ook Spray Can Arts, een Luikse vereniging die gespecialiseerd is in stadsculturen, heeft een essentiële rol gespeeld bij de inrichting van de ruimte voor straatkunst. Talrijke kunstenaars van de vereniging, zoals Blancbec en David Bruce, kwamen namelijk hun "energie" uiten op de muren om de geest en de rijkdom van de stadskunst in al haar vormen te introduceren.

Créahm maakte het ook mogelijk om de verschillende thema's die in de tentoonstelling aan bod komen te interpreteren in de vorm van tekeningen, die doorheen de tentoonstelling gebruikt zullen worden en die het mogelijk maken om het onderwerp waar te nemen door de gevoeligheid en de ogen van mensen met een mentale handicap.

### EEN MEESLEPEND EN INTERACTIEF PARCOURS

Een labyrint doorkruisen, bunkers langs de Atlantikwall bekijken, zelf een muur trotseren, een klimmuur beklimmen... het zijn allemaal verrassende etappes in een spectaculair parcours, gecreëerd door de teams van Europa Expo, dat het bezoek aan "Extra Muros, voorbij de muren" volstrekt origineel, interactief en meeslepend maakt.

Dit jaar heeft een samenwerking met Hovertone het mogelijk gemaakt om, dankzij de nieuwe technologieën, de audiovisuele ervaring van de bezoeker te versterken met de integratie van videomapping in twee van de tentoonstellingsruimten: de straatkunst en de klimmuur.

## PRAKTISCHE INFORMATIE

### OPENINGSUREN

Zaterdag 22 april 2023

Open 7/7 van 10u tot 18u30.

(laatste aanmeldingen om 17u.)

*Er wordt een officiële tentoonstellingscatalogus gemaakt.*

### ONLINE TICKETS EN LEZERSINFO

[www.europaexpo.be](http://www.europaexpo.be)

+32 4 224 49 38

### PERSCONTACT

CARACAScom - [www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)

[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

+32 2 560 21 22



**EUROPA EXPO** is een belangrijke speler op het gebied van cultuur en toerisme, alsook op het gebied van evenementen, dankzij de productie, realisatie en exploitatie van meeslepende tentoonstellingen op internationale schaal in de museumruimte van het TGV-station Luik-Guillemins. Haar activiteiten stimuleren en versterken ongetwijfeld het aantrekkelijke imago van de Luikse metropool.

Haar voornaamste doelstelling is de promotie van het Belgische en internationale culturele erfgoed. Deze doelstelling wordt nagestreefd via tentoonstellingen over Belgische kunstenaars en auteurs, maar ook over belangrijke internationale figuren. Europa Expo wil ook historische, ecologische en maatschappelijke thema's belichten via een didactische en informatieve aanpak, zowel voor het grote publiek (alle leeftijden) als voor schoolgroepen.

Verre van statische tentoonstellingen introduceert Europa Expo een nieuw concept in haar organisatie, met als doel de bezoeker volledig onder te dompelen in de sfeer van het behandelde onderwerp. Dit originele concept, dat tot uiting komt in het gebruik van talrijke driedimensionale decors op menselijke schaal en in de zoektocht naar originele en exclusieve documenten, bevordert het succes van haar evenementen.

Zo wil **EUROPA EXPO** een "zender van emoties" zijn.

Met de tentoonstellingen « Tout Hergé » (1991), en « Tout Simenon » (1992), « J'avais 20 ans en 45 » (1995), « Made in Belgium » (2005), de « Salvador à Dalí » (2016) en meer recentelijk « Toutankhamon, het ontdekken van de vergeten farao » (2020), « Napoleon – Voorbij de mythe » (2021), en « I Love Japan » (2022), heeft Europa Expo meer dan 3.500.000 bezoekers uit binnen- en buitenland aangetrokken.

