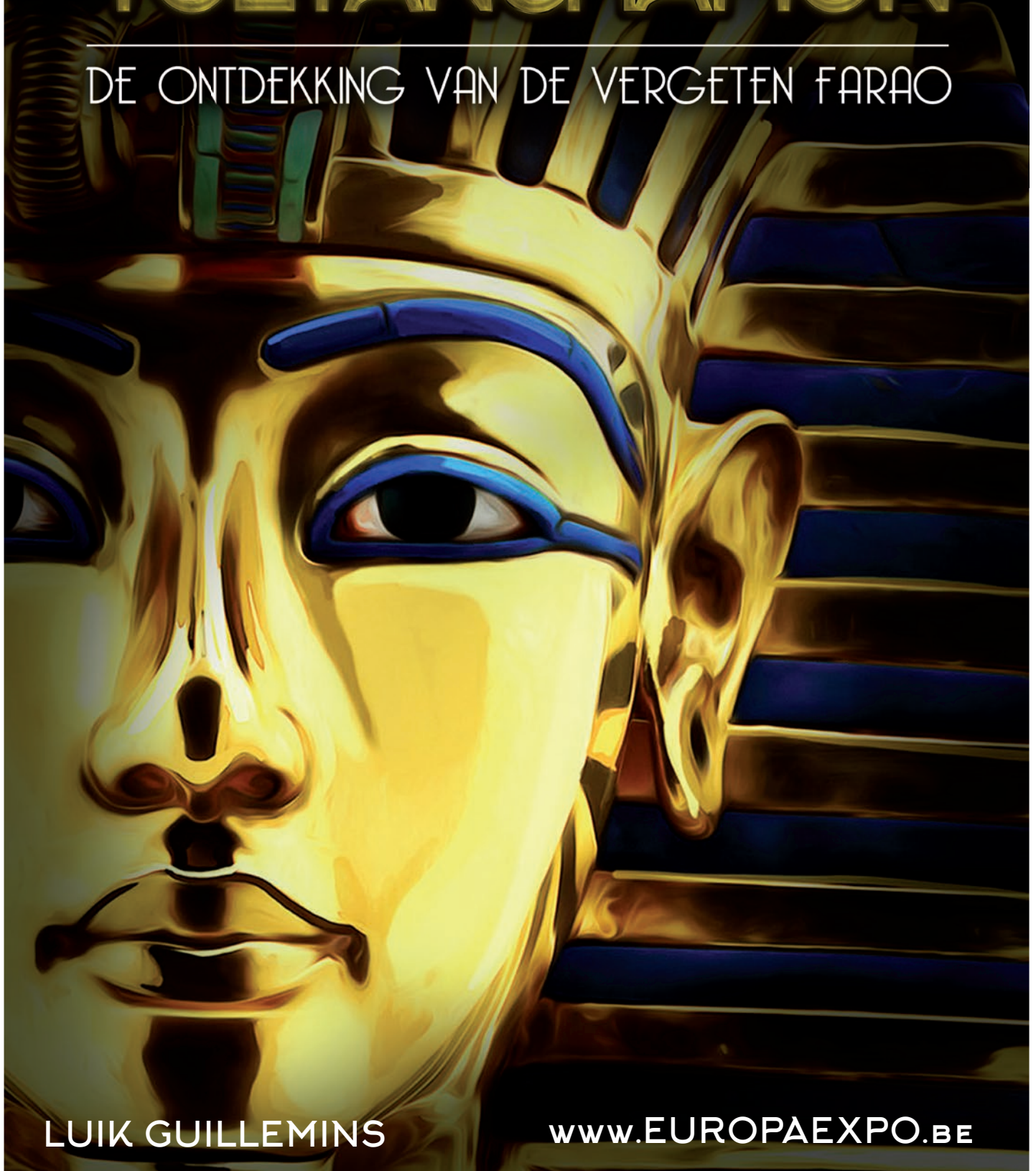


EXPO •

VERLENGING
> 30.08.2020

TOETANCHAMON

DE ONTDEKKING VAN DE VERGETEN FARAO



LUIK GUILLEMINS

www.EUROPAEXPO.BE



“

*Loop door de
geschiedenis,
Duik in het hart
van een unieke
en onvergetelijke
ervaring!*

WELKOM IN HET GRAF VAN TOETANCHAMON!

IN HET STATION LUIK-GUILLEMINS DAALT U VAN 14 DECEMBER 2019 TOT 30 AUGUSTUS 2020 AF NAAR HET GRAF VAN DE JONGE FARAO MET EEN TRAGISCH LOT. ONTDEK DEZE HISTORISCHE PLEK ZOALS DE ARCHEOLOOG HOWARD CARTER ZE BIJNA 100 JAAR GELEDEN VOND. DEZE TENTOONSTELLING VAN EUROPA EXPO IS DE MEEST AMBITIEUZE TENTOONSTELLING DIE IN BELGIË OOIT AAN TOETANCHAMON GEWIJD WERD!

De unieke objecten, waarvan er een groot aantal in Egypte gemaakt zijn door de Supreme Council of Antiquities Replica Production Unit, laten de bezoekers een ronduit magisch moment beleven. Er werd geen enkel detail over het hoofd gezien. Van de producten voor de wandschilderingen, langs de schimmels op de muren van het graf, tot de schrijftechnieken die 33 eeuwen geleden in Egypte gebruikt werden ...

EEN ONGEËVENAARD NIVEAU VAN PRECISIE EN BETROUWBAARHEID. BEWONDER DE BEROEMDSTE GRAFTOMBE TER WERELD ZOALS NIEMAND HET SINDE DE ONTDEKKING DOOR HOWARD CARTER HEEFT KUNNEN DOEN.

De bezoekers worden ondergedompeld in het Oude Egypte dankzij de reproductie van een deel van het koninklijk paleis en een replica van de werkplaats van Thoetmosis, de officiële beeldhouwer van het rijk. **TWEE WERELDPREMIÈRES!**

MET DE ONSCHATBARE BIJDRAGE VAN HET KONINKLIJK PALEIS

Naast de steun van de Hoge Bescherming van de Koningin, leende het koninklijk paleis voor het eerst een collectie voorwerpen en foto's uit die koningin Elisabeth uit Egypte meegenomen had.





- *Wat ziet u?*

- *Wonderen!*

LORD CARNARVON
& HOWARD CARTER
26 NOVEMBER 1922

EEN TENTOONSTELLING VAN INTERNATIONALE OMVANG MET TAL VAN ORIGINELE VOORWERPEN DIE DOOR EUROPESE MUSEA WORDEN UITGELEEND OF AFKOMSTIG ZIJN UIT PRESTIGIEUZE PRIVÉCOLLECTIES.

De bijdrage van een aantal topwetenschappers zet het internationale karakter van deze tentoonstelling extra in de verf. Twee grote namen leiden de wetenschappelijke kant van het project:

> **DIMITRI LABOURY**, onderzoeksdirecteur aan het F.R.S-FNRS en assistent-hoogleraar kunstgeschiedenis en archeologie van het Oude Egypte aan de Universiteit van Luik. Als specialist in de materie schreef hij een belangrijke biografie over Achnaton die als een autoriteit geldt.

> **SIMON CONNOR**, voormalig conservator van het *Museo Egizio* van Turijn en onderzoeker aan het *Metropolitan Museum of Art* van New York. Momenteel voert hij onderzoek aan het F.R.S. - FNRS en is hij als onderzoeker verbonden aan de Universiteit van Luik.

Op 14 december 2019 begint een fascinerende zoektocht. We krijgen een uniek beeld van het leven tijdens de heerschappij van Toetanchamon, het mysterie rond zijn dood en de fascinatie die hij tot vandaag oproept. Een avontuur in de voetsporen van de belangrijkste ontdekking uit de geschiedenis van de archeologie.

EXCLUSIEF IN HET STATION LUIK-GUILLEMINS, VAN 14 DECEMBER 2019 TOT 31 MEI 2020!



EEN INSPIRERENDE TENTOONSTELLING

Howard Carter, de ontdekker van het graf, neemt de rol van verteller en gids van de tentoonstelling op zich. Hij nodigt de bezoekers uit om hem te volgen in zijn zoektocht naar het graf van Toetanchamon. De ontdekking van het graf, de historische elementen en het wetenschappelijke beheer zijn maar een aantal van de thema's die aan bod komen.

HET AVONTUUR VAN DE ONTDEKKING

Dit deel vertelt het verhaal van de ontmoeting tussen de archeoloog Howard Carter en zijn financier Lord Carnarvon. Er wordt ook dieper ingegaan op de archeologische aanwijzingen en gebeurtenissen die geleid hebben tot de ontdekking van het graf op 22 november 1922.

HET GRAF EN DE OPGRAVINGEN

Deze ruimte neemt ons mee in het identiek nagemaakte graf van Toetanchamon en toont ons hoe Carter en zijn team er tien jaar over deden om het graf leeg te halen. Er wordt eveneens een zaal gewijd aan de analyse van bepaalde voorwerpen uit de opgravingen die het leven van de farao in kaart brengen:

- schrift
- muziek
- hygiëne
- voeding
- oorlog
- diplomatieke relaties
- ...

HET EGYPTE VAN TOETANCHAMON

De bezoeker verdiept zich hier in de historische en geografische context waarin Toetanchamon en zijn tijdsgenoten geleefd hebben. Er wordt stilgestaan bij bepaalde elementen uit zijn leven, zijn heerschappij en zijn overlijden. De thema's houden verband met het dagelijkse leven en de werking van de samenleving:

- de sociale hiërarchie
- de vrouw en haar status
- de kunst en haar conventies

- de godsdienst
- de leer over de dood en de mummificatie
- ...



BUITEN HET GRAF

In dit deel wordt er aandacht besteed aan de gebeurtenissen na de ontdekking van het graf en de directe en indirecte impact op de politiek, de egyptomanie en de egyptologie.

Er wordt achtereenvolgens ingegaan op:

- de politieke strubbelingen tussen Carter en de Egyptische nationalisten
- de mediagekte en de toeristenstroom na de aankondiging van de ontdekking
- het bezoek aan Egypte van koningin Elisabeth, samen met de befaamde Belgische egyptoloog Jean Capart en de invloed op de Belgische egyptologie
- huidig onderzoek naar het DNA van de mummies
- pogingen om het lichaam van de farao te reconstrueren
- ...

EEN MEESLEPENDE TENTOONSTELLING

Deze tentoonstelling illustreert nog maar eens de vakkennis van Europa Expo. Ze slaagt erin om de bezoekers volledig onder te dompelen in de wereld van Toetanchamon dankzij de originele en mythische voorwerpen die in het graf gebruikt worden.

De tentoonstelling die, op bepaalde momenten, opgeluisterd wordt door voorstellingen en podiumkunsten, is ronduit uniek te noemen. De originele en vernieuwende benadering sleept de toeschouwer mee in het verhaal. De subtiele samensmelting van kennis en ontspanning, van onderdompeling en vertelling, levensechte decors en museografische ruimtes is een staaltje puur vakmanschap. De bezoeker krijgt het gevoel in het Oude Egypte rond te wandelen!

AUTHENTIEKE VOORWERPEN ...

Vanuit prestigieuze instellingen en particuliere verzamelingen uit de hele wereld, **HONDERDEN UITZONDERLIJKE ANTIJKE OBJECTEN** worden tentoongesteld.

Alle objecten uit het graf van Toetanchamon werden nagemaakt door gespecialiseerde vakmensen om het graf identiek te reconstrueren. In totaal werden er 250 voorwerpen in de ateliers van het Egyptisch Museum (Caïro) gemaakt.

EEN LEERRIJKE TENTOONSTELLING

De tentoonstelling richt zich niet alleen tot liefhebbers van het Oude Egypte. Ze wil een zo groot mogelijk publiek aanspreken, inclusief kinderen en scholen, die tot de belangrijkste bezoekers van onze tentoonstellingen behoren. Met een combinatie van meeslepende tentoonstellingen en meer 'traditionele' museologie spreken we mensen aan die in hun vrije tijd niet meteen aan een museumbezoek denken.

Het specifieke maar boeiende thema wekt bij heel wat mensen interesse op in het beroep van archeoloog en egyptologie. Door het publiek kennis te laten maken met de huidige onderzoek- en analysemethodes toont de tentoonstelling dat Toetanchamon bijna een eeuw na de ontdekking van zijn graf nog steeds springlevend is.

De tentoonstelling gaat ook dieper in op bepaalde opvattingen over de jonge farao (het zogezegd intact teruggevonden graf, de legendarische 'vloek', ...) en de beperkte kennis die de meeste mensen over de Egyptische kunst hebben.



Tot slot vertelt ze ook meer over de impact van deze vondst in België. De tentoonstelling besteedt aandacht aan koningin Elisabeth en Jean Capart, de Belgische wetenschapper die een belangrijke rol heeft gespeeld in de ontwikkeling van de egyptologie.

DE ALLERBESTE WETENSCHAPPERS

De tentoonstelling wil niet alleen een zo breed mogelijk publiek bereiken, ze volgt ook een strikte wetenschappelijke benadering. Voor het project wordt dan ook nauw samengewerkt met de allerbeste wetenschappers.

Twee grote namen leiden de wetenschappelijke kant van het project:

- Dimitri Laboury, onderzoeksdirecteur aan het F.R.S-FNRS en assistent-hoogleraar kunstgeschiedenis en archeologie van het Oude Egypte aan de Universiteit van Luik. Als specialist schreef hij een belangrijke biografie over Achnaton die als een autoriteit in de materie geldt.
- Simon Connor, voormalig conservator van het Museo Egizio van Turijn en onderzoeker aan het Metropolitan Museum of Art van New York. Momenteel voert hij onderzoek aan het F.R.S.

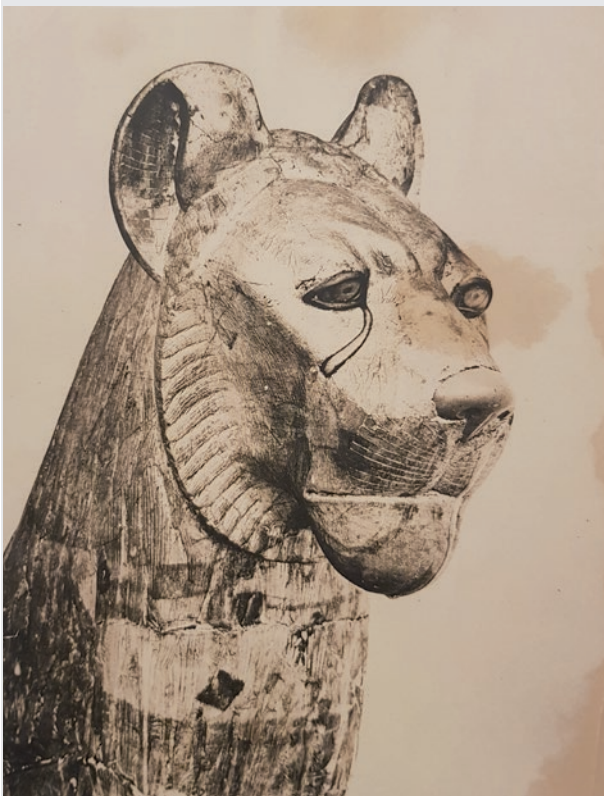
- FNRS en is hij als onderzoeker verbonden aan de Universiteit van Luik.

Om de historische werkelijkheid zo dicht mogelijk te benaderen, worden de twee wetenschappers bijgestaan door Jean-Michel Bruffaerts (historicus en kenner van Jean Capart) en Hugues Tavier (begaamd restaurateur – Universiteit van Luik/ENSAV La Cambre – en gespecialiseerd in experimentele archeologie met 20 jaar terreinervaring in Egypte).

EEN ESCAPE GAME IN DE TENTOONSTELLING

De vloek van de farao dreigt werkelijkheid te worden! De mysterieuze kracht die jarenlang verborgen is gebleven, is met de opening van het graf van Toetanchamon ontsnapt! De spelers treden in de voetsporen van Howard Carter en moeten de vloek trachten te stoppen.

Deze escape game past perfect binnen de vernieuwende geest van Europa Expo en maakt integraal deel uit van de tentoonstelling. Van de eerste tot de laatste dag kunnen spelers zich aan het avontuur wagen. Een première in België. Enkel zij hebben de sleutel in handen om de vloek definitief te stoppen ...





PRAKTISCHE INFOS

OPENINGSTIJDEN:

14/12/2019 – 30/08/2020

ETICKET :

www.europaexpo.be


Groepen - Reserveringen :

04 224 49 38

PERSCONTACT

CaracasCom

Hélène van den Wildenberg

 +32 (0)495 22 07 92

 info@caracascom.com

EUROPA EXPO

Europa Expo is tot ver buiten de landsgrenzen bekend voor zijn vakkundige **REALISATIE EN ORGANISATIE VAN GROTE TENTOONSTELLINGEN.**

ONZE AMBITIE? Het Belgische en internationale erfgoed promoten dankzij originele driedimensionale opstellingen die dicht bij de mensen staan.

ONZE KRACHT? Bezoekers onderdompelen in de leefwereld van de tentoonstelling. We gebruiken levensechte opstellingen om de mythische, exclusieve en unieke voorwerpen uit alle uithoeken van de wereld in de kijker te zetten.

ONS BEDRIJF TEERT OP EEN UITGEBREIDE VAKKENNIS OM BEZOEKERS EEN ONVERGETELIJKE EN VERNIEUWENDE ERVARING AAN TE BIEDEN.

AL MEER DAN 25 JAAR TEN DIENST VAN DE CULTUUR

Van *TOUT HERGÉ* in 1991, langs *TOUT SIMENON* (1992), *IK WAS 20 JAAR OUD IN 45* (1995), *MADE IN BELGIUM* (2005), *VAN SALVADOR TOT DALÍ* (2016) tot *GENERATION 80 EXPERIENCE* (2018) hebben al **MEER DAN 3 000 000 BELGISCHE EN BUITENLANDSE BEZOEKERS** onze tentoonstellingen bezocht.