

NAPOLÉON

EXPO

DE MYTHE
VOORBIJ

HST STATION
LUIK-GUILLEMINS

VAN 03.04.2021
TOT 09.01.2022

WWW.EUROPAEXPO.BE



EUROPA EXPO ORGANISEERT ZIJN NIEUWE GROTE TENTOONSTELLING IN DE MUSEUMRUIMTE VAN HET STATION LUIK-GUILLEMINS: 'NAPOLEON – DE MYTHE VOORBIJ'. DE TENTOONSTELLING VAN BIJNA 3000 M² DOMPELT U ONDER IN EEN CULTUREEL AVONTUUR DAT DE VELE FACETTEN VAN NAPOLEON BONAPARTE ONTHULT. TWEE EEUWEN NA ZIJN DOOD WEEGT DEZE VOORAANSTAANDE HISTORISCHE FIGUUR NOG STEEDS OP ONZE SAMENLEVING. ONTDEK IN DETAIL DE BELANGRIJKSTE MOMENTEN DIE VAN HEM EEN INDRINGENDE PERSOONLIJKHEID EN LEGENDE HEBBEN GEMAAKT.



Honderden originele en vaak onderschatte werken worden in indrukwekkende opstellingen getoond. Deze buitengewone werken uit privécollecties (waaronder die van Bruno Ledoux) en gerenommeerde Belgische en buitenlandse instellingen getuigen van het ongelofelijke leven van Napoleon Bonaparte. Ze bevestigen het internationale statuut van deze tentoonstelling.

'Napoleon – De mythe voorbij' komt tot stand door het werk van historici, onder leiding van professor Philippe Raxhon (Universiteit van Luik) en de steun van de Fondation Napoléon. De directeur van de Fondation, Thierry Lentz, schreef het voorwoord voor de officiële catalogus. De tentoonstelling is objectief en kritisch opgebouwd. Ze trapt niet in de val van het geïdealiseerde beeld dat door verschillende historische studies in vraag wordt gesteld.



Naast een klassiek chronologisch parcours legt de tentoonstelling in Luik het accent op een tiental thema's om de mens, zijn leven en zijn werk beter te leren kennen. Drie grote originele decors, opmerkelijke ensceneringen, uitzonderlijke teksten, films en een viertalige audiogids zorgen voor een meeslepend en leerrijk bezoek. Als leuk extraatje is er, net zoals bij de tentoonstelling van Toetanchamon, een exclusieve Escape Game om de tentoonstelling vanuit een andere invalshoek te bekijken.



EEN UNIEKE PERSOONLIJKHEID

De ontvangstruimte van de tentoonstelling toont de levenskeuzes die van Napoleon een mythe hebben gemaakt. Een flashbackcompositie gaat dieper in op zijn verbanning naar Sint-Helena, zijn laatste jaren, zijn dood en de terugkeer van zijn assen op het schip La Belle Poule in 1840.

DE REVOLUTIE

Dit thema gaat dieper in op de omstandigheden waarin Napoleon aan de macht kwam. Het einde van het Ancien Régime, de revolutie, de val van de monarchie, de Republiek en het Directoire zijn de belangrijkste thema's die aan bod komen.

TIJDLIJN

De bezoeker krijgt een overzicht van de stamboom van de toekomstige keizer en de belangrijkste gebeurtenissen in zijn korte leven (zijn eerste jaren in Corsica, zijn militaire opleiding in Brienne en vervolgens in Parijs).

Het eerste van de drie grote levensechte decors, over een oppervlakte van 200 m², is een slagveld met een bivak. Het zet dit belangrijke aspect van Napoleon (met een kamp, een commandopost en de bijhorende sfeer) in de kijker.

HET SOLDATENLEVEN

Naargelang de missies verschilden de uitrustingen en werden ze aangepast aan de grillen van het terrein en de af te leggen trajecten. Het leger van Napoleon was gekend voor zijn snelheid van verplaatsing.

GROTE SLAGEN

Tijdens zijn militaire carrière streed Napoleon in 57 veldslagen (42 overwinningen, 11 nederlagen en 4 met een onzekere uitkomst). Tien veldslagen krijgen bijzondere aandacht: de Piramiden, Trafalgar, Austerlitz, Jena, Eylau, Friedland, Wagram, Berezina, Leipzig en Waterloo.



DE HOOFDTHEMA'S

DE KRONING

De kroning van Napoleon tot keizer, in aanwezigheid van de paus Pius VII, is het hoogtepunt van zijn macht.

PRACHT EN PRAAL

Dit deel gaat dieper in op het privéleven van Napoleon en de artistieke beweging die hij creëerde. De Empirestijl gaat verder dan interieurinrichting en heeft betrekking op de architectuur, de monumenten, de kunst en de mode. Een tweede grote decor, geïnspireerd op de balzaal in de Tuilerieën, toont de pracht en praal aan het hof, de etiquette, het protocol, de toiletten en de voeding. Napoleon bezat tot 47 paleizen verdeeld over zijn grondgebied. In totaal werden er 3500 mensen te werk gesteld.

ZIJN MYTHER EN NALATENSCHAP

Napoleon wou een blijvende invloed nalaten. Het schrijven van zijn memoires ('Le Mémorial') heeft hier zeker tot bijgedragen. Het bureau van de keizer (het derde grote levensechte decor) gaat dieper in op het burgerlijke aspect van zijn regeerperiode, met speciale aandacht voor de 'Code Napoléon' die voor verandering zorgde in Frankrijk en de landen

waar Napoleon zijn wetboek oplegde of probeerde op te leggen. Napoleon wou een moderne staat met een strafwet, de Centrale Bank van Frankrijk, prefecturen, universiteiten, het kadaster, het Concordaat, ... Het was een soort van openbare veiligheidsdictatuur die van het Consulaat het Keizerrijk maakt. De belangrijkste figuren uit de directe entourage en de economische situatie komen aan bod.

BELGIË

Er behoorden heel wat 'Belgen' tot de entourage van Napoleon die met name twee keer de stad Luik bezocht. Er is een speciale ruimte aan deze bezoeken gewijd.

EPILOOG

De uitgang van de tentoonstelling toont de terugkeer van de assen naar Les Invalides en het bestaan van een soort van Europa voor zijn tijd.



AANVULLENDE INFORMATIE

DEZE UNIEKE TENTOONSTELLING, NAAR AANLEIDING VAN DE TWEEHONDERDSTE VERJAARDAG VAN HET OVERLIJDEN VAN NAPOLEON, IS BEDOELD VOOR HET GROTE PUBLIEK, GEZINNEN EN SCHOLEN. HET PEDAGOGISCH MATERIAAL IS MET ZORG ONTWIKKELD EN DE AUDIOGIDSEN (GRATIS) ZIJN BESCHIKBAAR IN VIER TALEN (FRANS, NEDERLANDS, DUIJS EN ENGELS).



WWW.EUROPAEXPO.BE



INFO@EUROPAEXPO.BE



+32 4 224 49 38



EUROPA EXPO

EUROPA



Achter de naam Europa Expo gaat een internationaal erkende expertise in de productie en de organisatie van grootschalige tentoonstellingen schuil.

AL 30 JAAR TEN DIENSTE VAN DE CULTUUR!

Sinds TOUT HERGÉ in 1991, langs TOUT SIMENON (1992), IK WAS 20 JAAR OUD IN 45 (1995), MADE IN BELGIUM (2005), VAN SALVADOR TOT DALÍ (2016) en tot slot TOETANCHAMON – DE ONTDEKKING VAN DE VERGETEN FARAO (2020) hebben in totaal MEER DAN 3.200.000 BELGISCHE EN BUITENLANDSE BEZOEKERS onze tentoonstellingen bezocht.

