

EXPO

DA VINCI

L'ARTISTE, L'INGÉNIEUR, LE GASTRONOME

LIÈGE-GUILLEMINS

24.02 >
30.06.24

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SECONDAIRE



www.EUROPAEXPO.be





Plus de 500 ans nous séparent... Je me prénomme Léonard. Je suis né en 1452 dans le petit village de Vinci en Toscane. J'ai essayé pendant toute ma vie de comprendre le monde qui m'entoure, en observant et en expérimentant. Je me suis essayé à toutes les disciplines avec une ardeur inflexible. J'ai été inventeur, architecte, théoricien, peintre, anatomiste, mathématicien... Mes amis disent que j'excelle dans toutes ces matières... et pourtant je n'ai jamais appris le latin ni le grec... Je n'ai pas pu devenir un lettré... Ce qui m'a permis de découvrir le monde, c'est mon regard... l'observation de la nature.



Introduction

Léonard de Vinci meurt le 2 mai 1519, à l'âge de 67 ans, dans le château du Clos Lucé à Amboise. Trois ans plus tôt, Léonard est invité à venir vivre en France par le Roi François Ier. Le roi le considère comme son père spirituel et le comble d'argent et d'honneurs. Le 23 avril 1519, Léonard sent sa fin prochaine. Il rédige son testament. Il désigne son fidèle élève, Francesco Melzi, comme le principal héritier de son œuvre.

Avait-il conscience qu'au-delà de léguer un patrimoine personnel, il offrait un héritage artistique et scientifique sans précédent dans l'histoire de l'humanité ? Probablement ! Il déclarait de son vivant : « J'ai l'intention de laisser un souvenir impérissable dans la mémoire des mortels. »

Que reste-il de lui 500 ans après sa mort ? Comment a-t-il réussi à impressionner autant le monde ? Comment a-t-il réussi à révolutionner l'histoire de l'art avec seulement une vingtaine de tableaux à son actif ? Pour découvrir cet homme à la recherche des lois secrètes de la nature, remontons dans le temps.

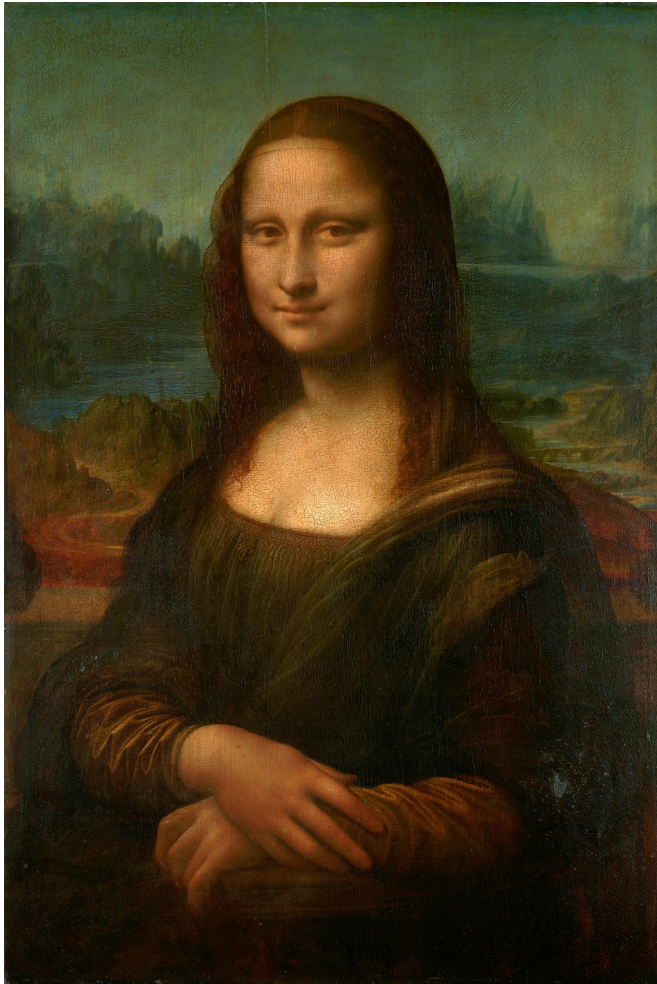
Auteurs des textes

Jacques BROUN

Jean-Christophe HUBERT

Mise en page

Guillaume Bartholmé



500 ans après sa mort, Léonard de Vinci fascine toujours autant...

Dans le premier espace de l'exposition, vous découvrirez une multitude de photos ayant le même point commun. Il s'agit de *La Joconde*, chef-d'œuvre de l'humanité ... L'œuvre d'art la plus connue au monde !

Il a laissé un souvenir impérissable dans la mémoire des mortels. Les raisons sont nombreuses. Parce qu'il a d'abord eu un destin exceptionnel. Un vrai conte de fées « sauce » Renaissance. Léonard est un enfant illégitime d'un père notaire et d'une mère paysanne. Pas de quoi lui offrir un destin exceptionnel. Il n'a pas droit au savoir académique. Pourtant, à force de travail, il va s'élever dans la hiérarchie sociale. Il est d'abord apprenti dans l'atelier d'Andrea Del Verrochio. Il travaille ensuite pour le duc de Sforza à Milan comme peintre et ingénieur. On le retrouve ensuite chez les Médicis à Rome... Si seulement une petite vingtaine d'œuvres sont parvenues jusqu'à nous, Léonard a laissé une empreinte considérable dans le monde de l'art. Qui ne connaît pas la fameuse *Joconde* au Louvre ? De New-York à Tokyo, de Moscou à Bali, de Oslo à Sidney... tout le monde connaît ce tableau.

La Joconde... c'est une icône absolue de l'histoire de l'art. L'œuvre la plus visitée au monde. La plus commentée aussi. Insaisissable avec son regard qui nous suit des yeux pour ne plus nous lâcher. *La Joconde* nous semble éternelle et pleine de mystères ! C'est le portrait de Lisa. L'épouse de Francesco del Giocondo, un marchand de soie florentin. Lisa Gherardini – Monna Lisa –, est une jeune femme de 25 ans qui venait de devenir maman. Elle porte un voile d'une extrême finesse : un guarnello. Un tissu presque transparent que portaient à l'époque les femmes qui venaient d'accoucher. Ses cheveux sont enlacés par un voile noir et attachés en chignon plat caractéristiques des jeunes mères.

À l'aide des textes de l'exposition, compète le questionnaire ci-dessous :

1. La popularité de *La Joconde* est aussi liée à son vol. En quelle année ?

.....

2. Quand retrouve-t-on *La Joconde* ?

.....

3. Quel est le nom du voleur ?

.....

4. Qui accueille *La Joconde* aux États-Unis en 1962 ?

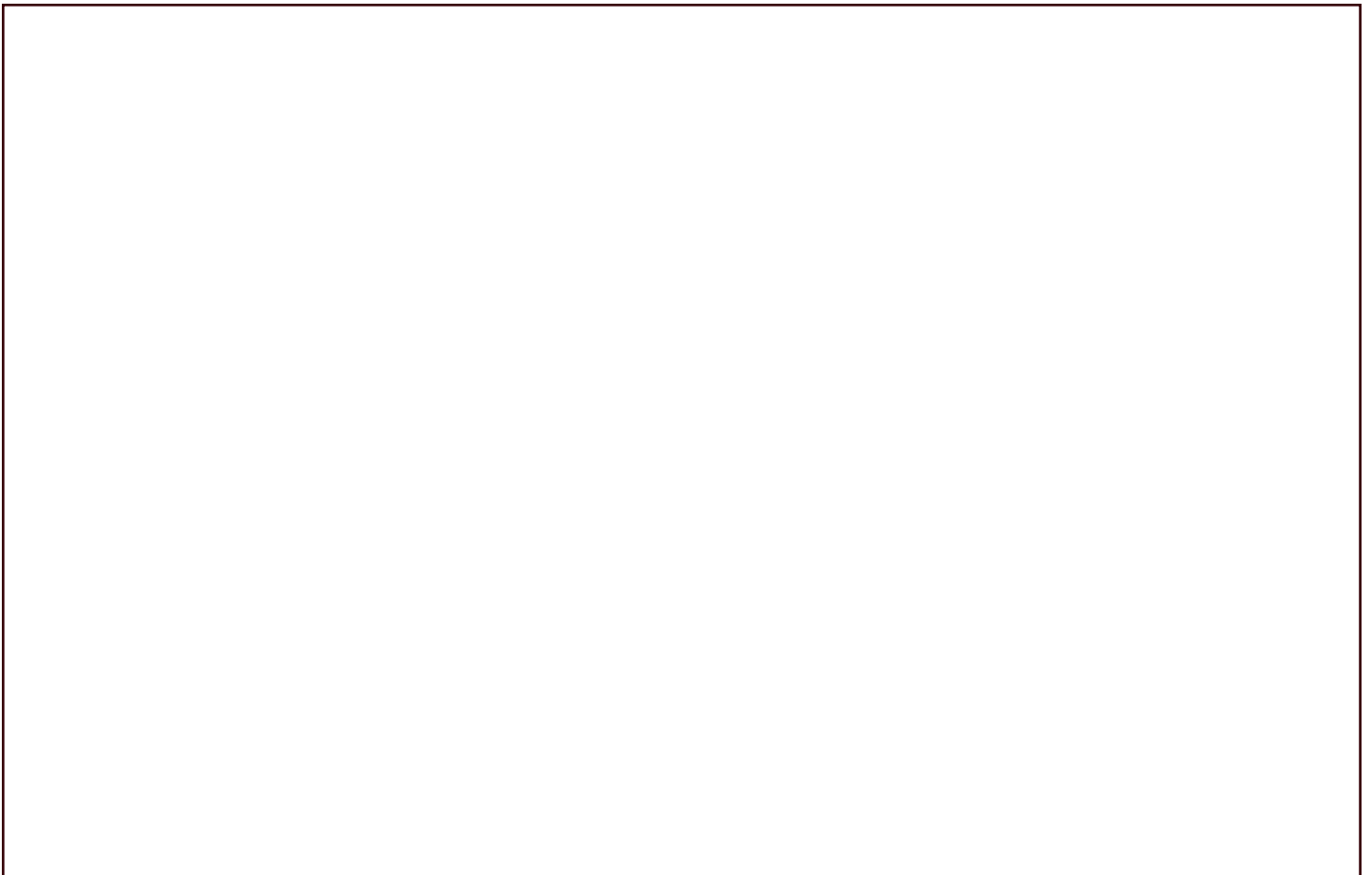
.....

5. Quelle est la dernière ville à recevoir *La Joconde*, avant de revenir définitivement à Paris ?

.....

Tu rentres maintenant dans un espace montrant plusieurs représentations d'une célèbre oeuvre de Léonard de Vinci...

Décris ce que tu vois sur les visuels de cet espace. Explique.





Au centre de la pièce, tu peux observer une représentation du tableau le plus cher du monde.

Avec l'aide des vidéos, peux-tu répondre aux questions suivantes :

Quel est son prix final ?

.....

Dans quelle ville a-t-il été vendu ?

.....

Dans quelle maison de ventes ?

.....

La personne qui a acheté le tableau... était-elle dans la salle ? Explique.

.....

.....

.....

.....

L'incroyable histoire du tableau le plus cher du monde

De son vivant, Léonard de Vinci est déjà une célébrité. Les siècles suivants le transformeront en légende. Les 19^e et 20^e siècles entretiennent largement sa légende jusqu'au célèbre roman de Dan Brown...

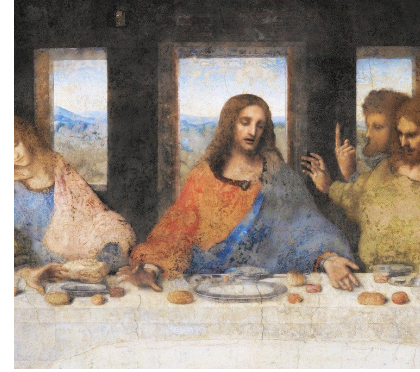
En 2017, le tableau du *Salvator Mundi* remet une nouvelle fois Léonard de Vinci au centre de tous les médias du monde. Son *Salvator Mundi* devient le tableau le plus cher du monde : 450 millions de dollars... C'était le dernier Léonard de Vinci en collection privée.

Peint autour de 1500, il a été vu dans un château londonien vers 1640, vendu aux enchères en 1763, racheté par un collectionneur anglais en 1900, revendu par son arrière-petit-fils en 1958 pour 45 euros... En 2005, le tableau réapparaît à Baton Rouge en Louisiane chez un certain Basil Hendry qui l'a hérité de son père. L'œuvre est alors cédée pour 1.175 euros à des marchands d'art. Ils pensent avoir retrouvé l'original de tous les *Salvator Mundi*, le tableau du maître le plus copié par ses disciples, qui serait caché sous les repeints successifs. Ils le font examiner et restaurer. L'œuvre est ensuite authentifiée et exposée par la National Gallery de Londres en 2011. Martin Kemp, expert mondial de Léonard, l'authentifie.

En mai 2013, Yves Bouvier, marchand suisse influent, le rachète 75 millions de dollars chez Sotheby's à New York. Yves Bouvier le revend 24 heures plus tard à l'homme d'affaires russo-chypriote Dmitri Rybolovlev pour 127 millions de dollars.

Le 15 novembre 2017, le prince d'Arabie Mohammed ben Salmane achète le tableau pour le Ministère de la Culture et du Tourisme d'Abou Dhabi. Il destine l'œuvre au Louvre Abou Dhabi, inauguré le 8 novembre 2017.

*“Le peintre doit s’efforcer d’être
universel.”
(L. de Vinci)*



Un artiste exceptionnel

L’artiste Léonard de Vinci est à la fois peintre, sculpteur et architecte, mais c’est *La Joconde* qui assure sa renommée à travers les siècles : il s’agit sans conteste du tableau le plus connu au monde au point qu’il devient un véritable objet de culte.

Les innovations

De la trentaine d’œuvres, souvent d’inspiration religieuse, attribuées à Léonard de Vinci, il ne subsiste que quinze tableaux, mais son art est marqué par trois avancées essentielles :

1. La composition géométrique, et particulièrement le groupe “en pyramide”.
2. Le “sfumato”, art du “clair-obscur” qui consiste à moduler la lumière sur un fond d’ombre et à suggérer ainsi le relief et la profondeur.
3. La vivacité et la complexité des gestes qui, comme le visage, traduisent les pensées et les émotions. Le corps devient un langage.

Les musées

Les tableaux de Léonard de Vinci sont conservés dans les musées les plus prestigieux.

Peux tu retrouver 5 musées où l’on peut voir des tableaux de Léonard de Vinci ?

Dans les légendes des œuvres exposées, repère 5 musées

1.
2.
3.
4.
5.



Savais-tu que...

La Joconde est peinte sur un mince support en bois de peuplier, demeuré très fragile, ce qui explique qu’elle soit aujourd’hui conservée dans une vitrine ?

Les Codex

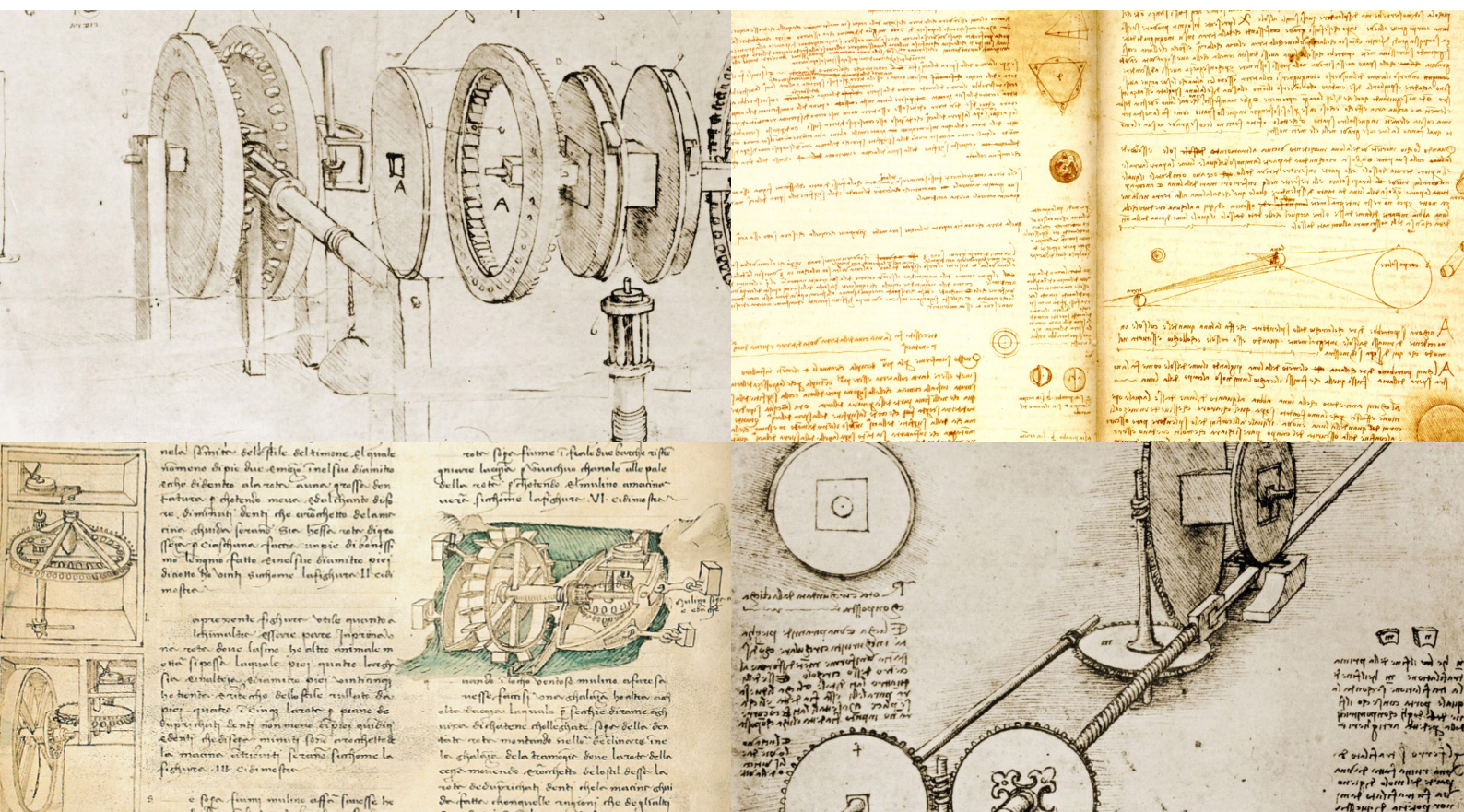
Tout au long de ma vie, j'ai noté dans près de 13.000 pages mes réflexions et croquis dans tous les domaines que j'aime tant : la géologie, l'optique, l'anatomie, les mathématiques ou encore la mécanique, la physique ou même l'astronomie.

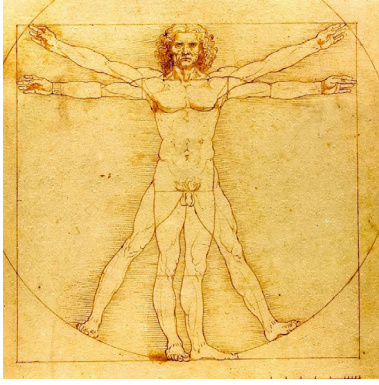
Les spécialistes estiment, en effet, à 13.000 le nombre de pages rédigées par Léonard. Aujourd'hui, il n'en reste que 7.000 pages qui constituent ce que l'on appelle communément les Codex.

Des recueils, petits ou très grands... comme les Codex Arundel, Atlanticus et Leicester, le propriétaire de ce dernier n'est autre que Bill Gates.

Les carnets de Léonard de Vinci sont remplis d'observations, de spéculations et de théories scientifiques originales. Des théories confirmées et soutenues par des chercheurs dans les siècles suivants.

Léonard dessine des plans d'innombrables moteurs et machines, dont beaucoup devinrent plus tard réalité dans le monde moderne. Durant la Renaissance italienne, la science et la technologie connaissent une véritable révolution scientifique... Et personne n'aura été si novateur que Léonard de Vinci.





S'il ne connaît pas le grec et le latin, Léonard de Vinci s'inscrit cependant dans cet humanisme de la Renaissance qui place l'être humain et les valeurs humaines au centre de la pensée.

Mû par la confiance dans les progrès de l'humanité, l'humanisme prône la quête et la vulgarisation du savoir. C'est ce qui pousse Léonard à entreprendre ses recherches en anatomie et, de sa célèbre écriture inversée, à consigner l'ensemble de ses découvertes dans ses précieux Codex pour les générations futures.

"Ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est à comprendre le mystère de la nature humaine."

(L. de Vinci)

Voici un extrait du journal d'Antonio de Beatis, secrétaire du cardinal d'Aragon, qui relate sa rencontre avec Léonard à Amboise en 1517. Lis-le attentivement et réponds aux questions.

Notre maître, avec nous tous, est allé voir Messire Léonard de Vinci, le Florentin, un vieillard de plus de 70 ans, un excellent peintre de notre époque, qui montra au cardinal trois peintures : une d'une certaine dame florentine, faite à partir d'un modèle vivant à la demande de feu Julien de Médicis ; une du jeune saint Jean Baptiste et une de la madone à l'enfant assise sur les genoux de sainte Anne, et toutes étaient parfaites. Mais on ne peut plus rien attendre de ce genre de sa part, car sa main droite est paralysée. Il a formé un disciple milanais qui vit avec lui et réalise du très bon travail. Même si Messire Léonard ne peut plus peindre avec cette couleur et cette douceur qui lui étaient propres, il continue de travailler à dessiner et à former des élèves. Ce gentilhomme a produit un traité d'anatomie particulièrement remarquable, avec des illustrations représentant non seulement les membres, mais aussi les muscles, les nerfs, les veines, les jointures, les intestins et tout ce qui peut être représenté dans les limites de la raison du corps des hommes et des femmes, d'une manière jamais vue auparavant. Nous avons vu cela de nos yeux ; et déjà, il dit avoir disséqué plus de 30 corps, mâles et femelles de tous âges. Il a aussi composé sur la nature de l'eau, sur diverses machines et autres objets d'innombrables volumes, tous en langue vulgaire, afin qu'une fois connus, ils soient bien utiles et très agréables.

- **Quel âge a réellement Léonard en 1517 ?**
- **De quelle main écrit-il ?**
- **Quel aspect de son œuvre a particulièrement marqué A. de Beatis ?**
- **Quelle langue est désignée ici par "langue vulgaire" ?**
- **Quelle est la préoccupation principale de Léonard à la fin de sa vie (un même verbe est répété 2 fois) ?**
- **Dans quel but retranscrit-il son savoir ?**

Signé Leonardo

Léonard de Vinci pratique l'écriture dite « spéculaire » ou écriture en miroir, dans laquelle les lettres et les mots s'ordonnent dans le sens inverse du mode normal de lecture. Comme son nom l'indique, elle donne l'impression que les phrases transcrites sont reflétées par un miroir. Non seulement les lettres sont écrites de droite à gauche, mais elles sont inversées. Gaucher, Léonard écrivait spontanément de cette façon. Voici son alphabet en minuscules puis en majuscules :



z y x w v u t s r p q o n m l k j i h g f e d c b a

Z Y X W V U T S R Q P O N M L K J I H G F E D C B A

Essaye de reconnaître les mots ci-dessous, d'abord sans l'aide d'un miroir.

siI snOM

Leouarqo

Basilica

EUROPE

Genius

EXPO DA VINCI

Ecris ton prénom et ton nom à la manière de Léonard de Vinci d'abord en majuscules puis en minuscules.

Majuscules :

Minuscules :



Savais-tu que...

Le **palindrome** est une autre forme d'écriture inversée. L'ordre des lettres est inversé, mais pas les lettres elles-mêmes si bien que le miroir ne sert plus à rien. Dans le palindrome, le mot ou le groupe de mots peuvent être lus indifféremment de gauche à droite ou de droite à gauche en conservant le même sens. Le prénom OTTO, la ville de LAVAL, le nom du groupe ABBA, le mot RADAR ou la phrase française ESOPE RESTE ICI ET SE REPOSE sont des exemples de palindromes.

La salle aux trésors

Dans les vitrines de l'exposition, tu verras que les carnets de Léonard composent un véritable fatras de notes éparses et de dessins sur tous les sujets qu'il a légués à la fin de sa vie en vue d'une publication. Malgré des tentatives difficiles de mise en ordre et de compilation, les documents furent dispersés suite à des ventes, des donations, des vols ou autres malversations si bien qu'on estime que la moitié de son œuvre s'est perdue. Au fil du temps, les feuillets seront rassemblés par thèmes pour constituer des Codex de différents formats, qui porteront comme appellation soit le lieu où ils sont conservés ou le nom du propriétaire, soit une classification due aux chercheurs.

Teste tes connaissances sur les Codex grâce au Quiz ci-dessous. Reporte les lettres qui correspondent aux bonnes réponses dans les cases numérotées et tu trouveras, écrite à la manière de Léonard de Vinci et en italien, la devise qu'il a adoptée et pratiquée toute sa vie.

1. Qu'est-ce qu'un Codex ?

- E Un manuscrit
- O Un langage chiffré
- I Un ensemble de règles

2. À qui Léonard lègue-t-il l'ensemble de ses notes à sa mort ?

- O À son élève Francesco Melzi
- N À François 1^{er}
- T À ses enfants

3. Quel est l'avantage de l'écriture inversée ?

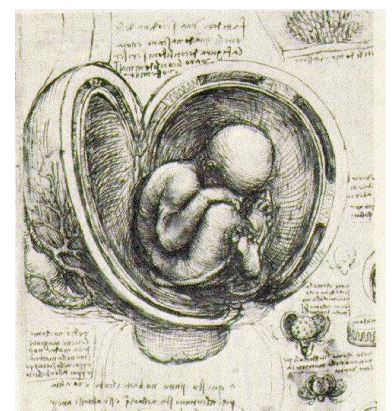
- A Elle masque les fautes d'orthographe
- T Elle se lit à l'endroit et à l'envers
- I Elle permet d'écrire comme un droitier sans poser sa main sur l'encre fraîche de la plume.

4. De quelle couleur est souvent le papier qu'il utilise ?

- A Blanc
- T Rouge
- O Bistre, c'est-à-dire brun-gris jaunâtre

5. Que représente ce célèbre dessin de Léonard extrait du Codex Windsor ?

- T Un fœtus dans l'utérus
- N Moïse sauvé des eaux
- E Un projet de couffin



6. Quand ses notes furent-elles publiées ?

- N** De son vivant
- T** Juste après sa mort
- A** Quatre siècles plus tard

7. Sous quelle forme les notes de Léonard ont-elles été rassemblées dans le Codex Atlanticus ?

- N** Les feuillets ont été découpés et collés sur de grandes feuilles.
- A** Les feuillets sont présentés dans leur état d'origine.
- I** Les feuillets ont été recopiés

8. Quel nom porte le célèbre Codex conservé à la Bibliothèque Ambrosienne à Milan ?

- T** Le Codex indien
- N** Le Codex Pacificus
- I** Le Codex Atlanticus (sur le format des atlas)

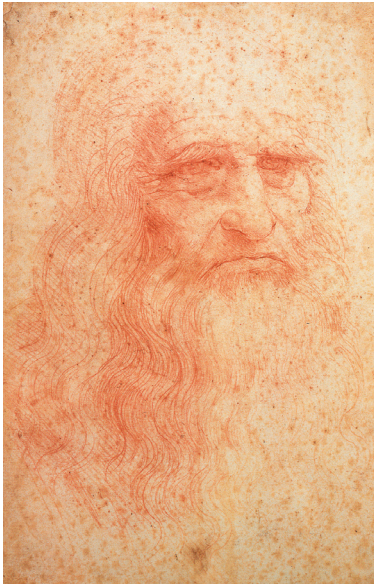
9. Pourquoi à l'heure actuelle les mots "ambulance" ou "pompiers" sont-ils écrits à l'envers sur les véhicules de secours ?

- A** Pour que la mention soit vue du ciel par les hélicoptères
- E** Pour que la mention soit lisible par les conducteurs venant de gauche
- T** Pour que la mention soit lisible dans les rétroviseurs des voitures.

*Applique cette devise
et peut-être deviendras-tu toi aussi un génie ...*

1		2		3	
	Я		G		Я

4	5	6	7	8	9	10
						2 O



LA VIE DE LÉONARD DE VINCI

Peintre, sculpteur, ingénieur, musicien, architecte, anatomiste, physicien, ou encore inventeur, Léonard de Vinci fut sans conteste un génie multidisciplinaire. Figure marquante de la Renaissance avant de devenir un des phares les plus illustres de l'humanité, il vivait de sa science, voyageant de mécène en mécène à travers l'Italie avant de terminer sa vie en France.

Telle est en quelques mots l'image que l'on donne généralement de Léonard de Vinci. Ce texte très succinct soulève bien des questions qui portent notamment sur la définition du génie, la période de la Renaissance, l'Italie du 16ème siècle, la notion de multidisciplinarité et enfin l'importance du mécénat.

*“Ne pas estimer la vie, toute la vie, ce n'est pas la mériter.”
(L. de Vinci)*

Réflexions sur la notion de génie

Le mot “génie” est trop souvent galvaudé. On dira par exemple de Ronaldo que c'est “un génie du ballon rond”, on a qualifié Hitler de “génie du mal” et telle série américaine est décrétée “géniale”.

- Cite 5 personnes que tu considères comme un génie.
- Justifie tes réponses. En quoi méritent-elles le titre de “génie” ?
- Après avoir collecté les réponses de toute la classe, dresse le hit-parade des génies. Si tu considères le tiercé de tête, décèles-tu des qualités communes entre les trois premiers ?
- Répartis tous les noms cités en catégories selon leur nationalité, selon leur sexe, selon leur époque, selon leur secteur d'activité. Quelles conclusions en tires-tu ?
- Vérifie la définition du mot “génie” dans le dictionnaire. S'applique-t-elle réellement aux noms le plus souvent cité ?

On ne peut se contenter de la définition du dictionnaire, beaucoup trop vague, pour approcher le génie spécifique de Léonard de Vinci. Comme on le verra tout au long du parcours, il s'agit certes d'un talent naturel : ainsi, au cours de son apprentissage de la peinture, il se distingue par sa connaissance avancée dans le domaine de l'anatomie humaine et par sa maîtrise absolue dans la représentation du mouvement et dès son plus jeune âge, il manifeste un don pour les mathématiques et les sciences. Certes, c'est une intuition hors du commun qui lui permettra de percer les secrets de la nature, mais le génie de Léonard de Vinci repose sur d'autres piliers : un goût pour l'innovation qui le pousse à relever les défis et à sortir des sentiers battus, une curiosité universelle alliée à une inventivité extraordinaire dans tous les domaines, une méthode de travail basée sur l'observation et l'expérimentation et enfin un profond désir de communication.

EXPOSE. Buffon a dit : "Le génie est une longue patience". Qu'en penses-tu ? Le génie te paraît-il inné ou acquis ?

Le cadre spatio-temporel

La Renaissance et l'humanisme

La Renaissance marque une rupture nette avec le passé et particulièrement avec le Moyen Âge. Ce mouvement culturel se caractérise par la redécouverte des arts, de la philosophie et des sciences de l'Antiquité, ce qui permettra un renouveau après un millénaire d'oubli. Les méthodes empiriques s'imposeront et l'humanisme mettra l'Homme au centre des intérêts des artistes et des intellectuels. Mais cette époque est aussi une période capitale pour l'Europe qui se lance à la conquête du monde avec les grandes découvertes. La puissance européenne s'affirme et on peut donc dire que la Renaissance est à la source de l'Europe.

Ce mouvement de renouveau débute en Italie au XV^{ème} siècle (le quattrocento) avant de s'étendre à toute l'Europe et notamment à la France à la suite des campagnes militaires menées par les souverains français dès la fin du siècle. Léonard de Vinci est au cœur de la Renaissance : il naît près de Florence en 1452, c'est-à-dire un an avant la chute de Constantinople qui entraînera la diffusion en Occident des trésors de l'Antiquité. Quant à la ville de Florence, elle est considérée comme le berceau de la Renaissance grâce à sa puissance financière et économique, à son pouvoir politique et à une prodigieuse créativité dans tous les domaines.

Aide-toi des textes de l'exposition

1. Retrouve ces 10 grandes personnalités de la Renaissance qui sont en rapport direct avec Léonard de Vinci et qui sont évoquées dans l'exposition.
2. Quelles conclusions peux-tu en tirer sur le mouvement de la Renaissance (pays, disciplines, caractéristiques...)?

1. Il est né un an avant Léonard de Vinci, mais c'est en 1492 qu'il devint célèbre au point que cette date marque la fin du Moyen Âge et le début des Temps modernes.

C.....

2. Il introduisit la Renaissance italienne en France et fut le dernier protecteur de Léonard.

F.....

3. Ce grand peintre, auteur de *La naissance de Venus*, fut le compagnon d'apprentissage de Léonard.

B.....

4. Cet architecte, spécialiste de la perspective, conçut la grande coupole du dôme de Florence à la construction de laquelle collabora Léonard.

B.....

5. Cet homme politique et philosophe, originaire de Florence, écrit *Le Prince* et se lia d'amitié avec Léonard.

M.....

6. Il est considéré comme le plus grand peintre et graveur allemand de la Renaissance et, à l'exemple de Léonard, il orienta ses recherches vers l'anatomie et la perspective.

D.....

7. Il peignit la voûte de la chapelle Sixtine au Vatican et fut en compétition avec Léonard pour décorer la salle du Grand conseil du Palazzo Vecchio de Florence.

M.....

8. Ce Belge est considéré comme le fondateur de l'anatomie moderne et, comme Léonard, il préconisa la méthode expérimentale et la dissection de cadavres.

V.....

9. Ce prodigieux peintre italien, mort à 37 ans, a été reçu par Léonard dans son atelier de Florence et, dans sa fresque L'Ecole d'Athènes, il prêtera les traits de son maître au grand philosophe Platon.

R.....

10. Comme Léonard de Vinci, cet astronome polonais qui élaborait la conception héliocentrique de l'univers dut se méfier des autorités ecclésiastiques traditionnelles.

C.....



Retrouvez cette carte exposée dans une vitrine de l'exposition, peux-tu y retrouver les villes de :

- Milan
- Florence
- Mantoue
- Venise
- Gênes
- Rome



L'Italie à la Renaissance

Au XV^{ème} siècle, l'Italie est morcelée en petites Cités-Etats indépendantes aux aires d'influence étendues comme la République de Florence, le Duché de Milan ou encore la République de Venise. Placées généralement sous le pouvoir despotique de grandes familles (les Médicis à Florence, les Este à Ferrare, les Sforza à Milan, les Gonzague à Mantoue, les doges de Venise et les papes à Rome), elles connurent une stabilité et une prospérité économique favorables au développement des arts.



Quels sont les trois rois de France qui menèrent les "Guerres d'Italie" et croisèrent le chemin de Léonard de Vinci ?

Les "guerres d'Italie" eurent lieu en Italie entre 1494 et 1559. Elles opposèrent le roi de France qui voulait faire valoir ses droits sur le royaume de Naples et le Milanais au roi d'Aragon et au pape, les villes italiennes prenant position dans l'un ou l'autre camp.

Le mécénat

Les artistes de la Renaissance voyageaient de ville en ville au service des protecteurs qui leur permettaient de poursuivre leurs études et d'approfondir leurs connaissances. Ainsi Léonard de Vinci cherche appui auprès des grandes fortunes italiennes, françaises ou auprès du Vatican. Il réalisera de nombreuses œuvres de commande et sera engagé tantôt comme "architecte et ingénieur militaire", tantôt comme "peintre, architecte et ingénieur", tantôt encore comme "peintre et ingénieur". Ces protecteurs des arts et des sciences portent le nom de "mécènes".

Classe par ordre chronologique les principaux mécènes de Léonard de Vinci et précise leur situation géographique :

• **Mécènes :** César Borgia – Charles d'Amboise - François Ier - Isabelle d'Este – Giovanni de Médicis – Ludovic le More

• **Villes :** Amboise – Florence – Imola - Mantoue – Milan – Milan - Rome

DATE	MECENE	VILLE

Réflexions sur le mécénat

L'artiste dépend étroitement des mécènes pour vivre et devenir célèbre. Il doit exécuter ce qui lui est demandé, souvent par contrat. Les relations entre mécènes et artistes peuvent donc parfois devenir orageuses. Ainsi, on sait que Michel-Ange a défendu l'entrée de la chapelle Sixtine à Jules II afin de réaliser son projet personnel. D'autre part, l'artiste doit servir la gloire de celui qui le paie. Cela ne va pas toujours sans poser quelque problème à celui qui revendique le droit de créer en toute liberté.

- Vérifie dans le dictionnaire des noms communs et dans celui des noms propres la signification du mot "Mécène".

- Le mécénat ne s'est-il pas étendu à d'autres domaines que les arts ?

- Connais-tu à l'heure actuelle des "mécènes" ? Lesquels ?

Comment les appelle-t-on aujourd'hui ?

- Une exposition comme "DA VINCI - l'artiste, l'ingénieur, le gastronome" ne serait pas possible sans l'apport de "mécènes" publics et privés. Repères-en quelques-uns sur l'affiche ou dans l'exposition.

- À ton avis, quelles sont les motivations de ces "mécènes" ?

- Quels sont les avantages et les inconvénients du "mécénat" pour Léonard de Vinci comme pour les artistes, les écrivains, les journalistes, les organisateurs, les sportifs ... actuels ?



Savais-tu que...

À sa mort en 1519, Léonard de Vinci est désigné dans l'acte d'inhumation comme "1er peintre et ingénieur et architecte du Roi, mécanicien d'état et ancien directeur de peinture du duc de Milan" ?

*“Je ne me lasse
jamais d’être
utile. La nature
m’a fait ainsi”
(L. de Vinci)*

Léonard de Vinci n’hésite pas à proposer ses services de sa propre initiative et c’est ainsi qu’il écrit à Ludovic le More cette célèbre lettre, véritable CV, où il expose avec une audace tranquille l’incroyable diversité de ses talents.

Lis la lettre ci-dessous et réponds aux questions suivantes :

- Sur quel ton Léonard de Vinci s’adresse-t-il à Ludovic Sforza ? Pourquoi ? Que veut-il obtenir ?
- Quelles compétences Léonard de Vinci met-il en avant pour se faire embaucher ? Dans quel ordre les présente-t-il ? Pourquoi ?
- Cette lettre illustre le génie universel de Léonard de Vinci. Enumère les différents domaines où il excelle. Au cours de ta visite de l’exposition, illustre chacun de ces domaines par un exemple concret.

LETTRE ENVOYEE PAR LEONARD DE VINCI AU DUC SFORZA DIT LUDOVIC LE MORE ET SEIGNEUR DE MILAN.

Ayant très illustre Seigneur, vu et étudié les expériences de tous ceux qui se prétendent maîtres en l’art d’inventer des machines de guerre et ayant constaté que leurs machines ne diffèrent en rien de celles communément en usage, je m’appliquerai, sans vouloir faire injure à aucun, à révéler à Votre Excellence certains secrets qui me sont personnels, brièvement énumérés ici.

1° - J’ai un moyen de construire des ponts très légers et faciles à transporter, pour la poursuite de l’ennemi en fuite ; d’autres plus solides qui résistent au feu et à l’assaut, et aussi aisés à poser et à enlever. Je connais aussi des moyens de brûler et de détruire les ponts de l’ennemi.

2° - Dans le cas d’investissement d’une place, je sais comment chasser l’eau des fossés et faire des échelles d’escalade et autres instruments d’assaut.

3° - Item. Si par sa hauteur et sa force, la place ne peut être bombardée, j’ai un moyen de miner toute forteresse dont les fondations ne sont pas en pierre.

4° - Je puis faire un canon facile à transporter qui lance des matières inflammables, causant un grand dommage et aussi grande terreur par la fumée.

5° - Item. Au moyen de passages souterrains étroits et tortueux, creusés sans bruit, je peux faire passer une route sous des fossés et sous un fleuve.

6° - Item. Je puis construire des voitures couvertes et indestructibles portant de l’artillerie et, qui ouvrant les rangs de l’ennemi, briseraient les troupes les plus solides. L’infanterie les suivrait sans difficulté.

7° - Je puis construire des canons, des mortiers, des engins à feu de forme pratique et différents de ceux en usage.

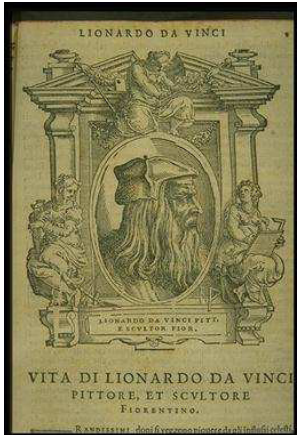
8° - Là où on ne peut se servir de canon, je puis le remplacer par des catapultes et des engins pour lancer des traits d’une efficacité étonnante et jusqu’ici inconnus. Enfin, quel que soit le cas, je puis trouver des moyens infinis pour l’attaque.

9° - S’il s’agit d’un combat naval, j’ai de nombreuses machines de la plus grande puissance pour l’attaque comme pour la défense : vaisseaux qui résistent au feu le plus vif, poudres et vapeurs.

10° - En temps de paix, je puis élever, je crois, n’importe qui dans l’architecture, construire des monuments privés et publics, et conduire l’eau d’un endroit à l’autre. Je puis exécuter de la sculpture en marbre, bronze, terre cuite. En peinture, je puis faire ce que ferait un autre, quel qu’il puisse être. Et en outre, je m’engagerais à exécuter le cheval de bronze à la mémoire éternelle de votre père et de la Très Illustre Maison de Sforza.

Et si quelqu’une des choses ci-dessus énumérées vous semblait impossible ou impraticable, je vous offre d’en faire l’essai dans votre parc ou en toute autre place qu’il plaira à Votre Excellence, à laquelle je me recommande en toute humilité.

Écris une lettre à ton bourgmestre ou à ton directeur d’école pour lui faire part de tes qualités et compétences et lui proposer tes modestes services pour l’amélioration de ton cadre de vie.



LA VIE DE LÉONARD DE VINCI

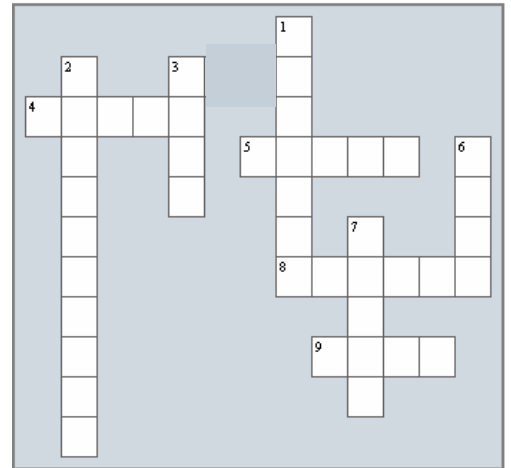
La page ci-contre est extraite du livre *Le Vite de più eccellenti pittori, scultori e architettori italiani* (1550). Il est l'œuvre d'un peintre italien considéré comme le fondateur de l'histoire de l'art et comme le premier biographe de Léonard de Vinci. **Quel est son nom ?**



Tu trouveras ci-dessous un texte lacunaire retraçant de manière très succincte la vie de Léonard de Vinci. Ta visite de l'exposition te permettra de faire facilement les exercices suivants :

- Retrouve les 10 mots manquants et reporte-les dans la grille de mots croisés.
- Divise le texte en 4 paragraphes et donne un titre à chacun d'eux.

Fils illégitime du notaire Ser Piero, et d'une paysanne, Caterina, Léonard de Vinci naît en Toscane en 1452, dans le petit bourg de (5) dont il porte le nom. Il reçoit une éducation soignée, et apprend la grammaire et le calcul avant de se diriger vers les disciplines artistiques. C'est à Florence, dans l'atelier du Maître Andréa del (2), qu'il fait ses débuts en 1467 et acquiert une formation pluridisciplinaire en peinture, sculpture, et travaux de décoration. Il peint à cette époque « L'Adoration des Mages ». Et s'il quitte Florence pour une longue escapade à Milan dans les années suivantes, il y revient plus régulièrement à partir de 1506. C'est à Florence qu'il peint le portrait de Mona (V3), dite « La Joconde » qui lui vaudra une notoriété internationale et la postérité artistique. A la fin de 1481, Léonard quitte Florence pour Milan, répondant à l'invitation du duc de (8) qui souhaite voir se réaliser une statue équestre géante. Séduit par ce projet, Léonard devient vite un pilier indispensable dans l'entourage de cette puissante famille. Il se livre à une somme impressionnante d'activités diverses : peinture de « L'Ultima (6) » dans le réfectoire du couvent Santa Maria delle Grazie, projets architecturaux pour la cathédrale, décors de théâtre à scène tournante, conception de costumes pour les fêtes fastueuses de la Cour et pour les tournois de chevalerie. Mais Léonard s'enhardit aussi au cours de cette période d'activités fécondes dans des études d'urbanisme ou d'hydraulique pour les canaux de Milan, sans oublier les observations géologiques préliminaires liées à ce type de chantier. Il quitte Milan en 1513 lorsque la cité est reprise par la coalition antifranaise, pour un bref séjour à Rome où il accompagne Julien de (1) et devient ingénieur pour le pape (9) X. Mais il supporte mal la concurrence de Raphaël et de Michel-Ange, et s'installe définitivement à partir de 1516 au Clos (H3), près du Château d'Amboise, au cœur du beau pays de Loire, à l'invitation du Roi de France en personne. C'est donc au service de François Ier qu'il se manifeste au titre de « premier peintre, ingénieur et architecte du Roi ». A sa mort en 1519, il lègue l'ensemble de ses notes techniques à Francesco (4), son élève et fidèle compagnon, afin de les faire publier. Ces carnets deviendront les célèbres (7). Il faudra pourtant attendre près de quatre siècles pour voir l'éblouissant héritage intellectuel de Léonard de Vinci sortir enfin de l'ombre.



Énigme

“Mon fils est né à huit minutes de quinze heures et j'ai quitté ce monde douze minutes plus tard.”

On laissera tomber l'heure, mais en quelle année est mort le père de Léonard de Vinci ?

- Sur la carte muette de l'Italie, reporte les villes suivantes où a vécu Léonard de Vinci: Florence- Mantoue- Milan- Rome –Venise –Vinci
- Sur la carte de la France, situe Amboise où est mort Léonard de Vinci.



Savais-tu que...

La Joconde est arrivée en France dans une simple sacoche en cuir en 1516 lorsque Léonard de Vinci, à l'invitation de François I^{er}, franchit les Alpes à dos de mulet pour se rendre à Amboise ?

“Le peintre lutte et rivalise avec la nature.”
(L. de Vinci)

Dans cet espace de l'exposition consacré à la vie de Léonard de Vinci, on illustre aussi son activité de peintre...

**Peux-tu citer quelques peintures que tu peux observer dans cet espace ?
Regarde attentivement les cheveux des femmes...**

Outre *La Cène*, *La Vierge aux rochers* et la *Marie Madeleine*, l'exposition présente plus d'une vingtaine de dessins originaux de Léonard. L'artiste reprend et exploite la théorie déjà ancienne selon laquelle la structure du corps reflète celle de l'univers : il y a une analogie entre l'homme (microcosme c'est-à-dire petit monde) et l'univers (macrocosme). Ainsi, pour lui, la circulation de l'eau dans l'univers est en correspondance avec la circulation du sang dans le corps. De même, les vaisseaux sanguins ressemblent aux branches d'un arbre. Dans le dessin reproduit ci-dessous, il note : « Observe le mouvement de l'eau à sa surface, comme il ressemble à celui d'une chevelure ».



Vieillard et tourbillons d'eau

Dessin à la plume (fac-similé), vers 1513, Florence, Cabinet des dessins et des estampes

- Dans les différents dessins et tableaux de Léonard de Vinci présentés à l'exposition, observe les ondulations des chevelures et des draperies. Peut-on retourner la réflexion du maître et dire qu'elles ressemblent aux ondulations de l'eau ?

- Représente graphiquement l'analogie entre les vaisseaux sanguins et les branches d'un arbre ou entre l'enroulement d'une oreille et celui d'un coquillage de mer.

- Imagine d'autres analogies de ce type et représente-les graphiquement.



Savais-tu que...

Dans les tableaux de Leonard de Vinci, le paysage en arrière-fond si caractéristique, avec notamment ces pics élevés émergeant de la brume, symbolise la grandeur d'un monde encore mystérieux que l'homme est en train d'étudier et de découvrir ?

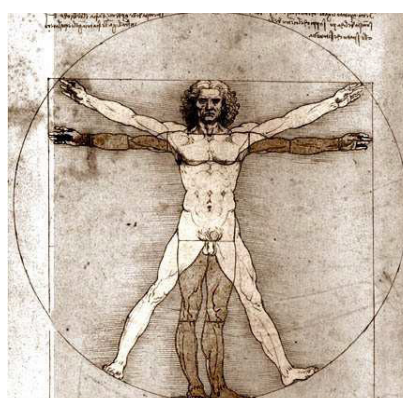
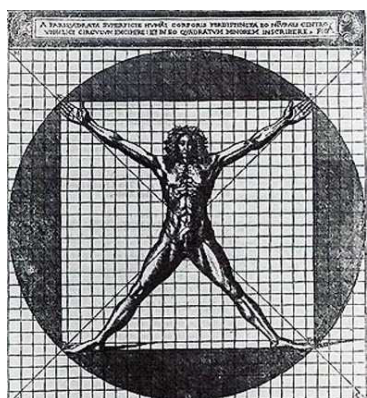
L'HOMME DE VITRUVÉ

- Retrouve l'homme de Vitruve dans l'exposition

L'Homme de Vitruve est le nom communément donné au croquis, réalisé aux alentours de 1492, par Léonard, inspiré de l'étude des proportions du corps humain de l'architecte romain Vitruve au 1er siècle avant Jésus-Christ. Dans ses écrits, Vitruve indique que les proportions d'un bâtiment doivent correspondre à celles d'une personne. Il y fixe également ce qu'il considère comme les mesures relatives d'un être humain idéal. C'est la théorie de la divine proportion et du nombre d'or sur laquelle va se pencher à son tour Léonard de Vinci. La valeur habituellement admise pour le nombre d'or est de 1,618033969. On estime que lorsque le rapport entre la longueur et la largeur équivaut approximativement à 1,618, la proportion est censée être agréable à l'œil. C'est peut-être ce qui explique pourquoi cet homme idéal dont les proportions (par exemple le rapport entre la hauteur totale et la distance du nombril à l'occiput) respectent l'harmonie du nombre d'or est devenu une véritable icône de notre société.

A la suite de nombreuses mesures anthropométriques, Léonard de Vinci corrige quelque peu la théorie de Vitruve et son dessin fait encore autorité aujourd'hui.

- Observe les deux croquis et complète le tableau ci-dessous.



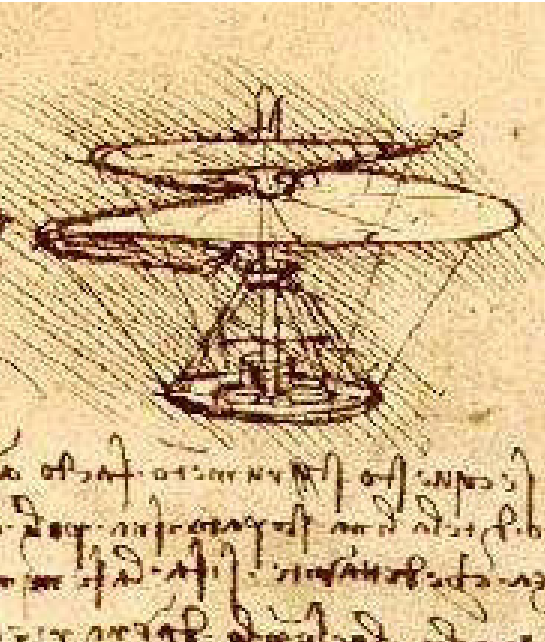
VITRUVÉ	VINCI
L'homme a les bras et les jambes écartés	L'homme dans le cercle a les bras et les jambes L'homme dans le carré a les bras et les jambes
Le carré est inscrit dans le cercle	Le carré
Le centre du cercle et du carré est le nombril	Le centre du cercle est Le centre du carré est
Le dessin ne comporte que deux diagonales	Des divisions sont visibles au niveau des articulations de
Les membres paraissent distendus	Les membres sont parfaitement



Savais-tu que...

Léonard de Vinci a appliqué la théorie des proportions à La Joconde dont le visage s'encadre dans un rectangle d'or presque parfait ?

LES MACHINES DE LEONARD DE VINCI



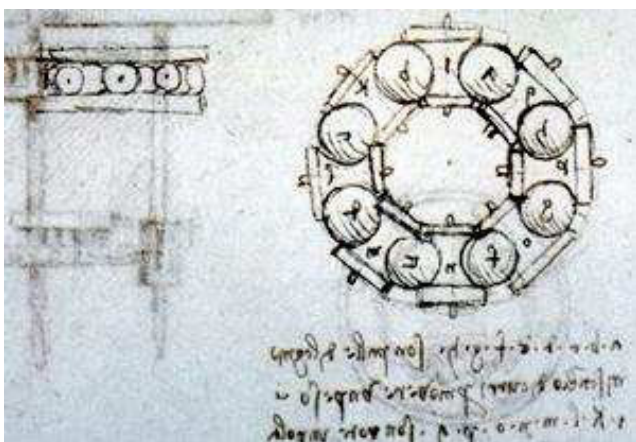
“Etudie la Science de l’Art et l’Art de la Science”
(L. de Vinci)

Malgré des emprunts à ses prédécesseurs, l’œuvre technologique de Léonard de Vinci reste unique par son ampleur et sa dimension empirique. Les machines extraordinaires de Léonard sont des applications pratiques créées au départ de principes physiques de statique et de dynamique, élémentaires et peu nombreux obtenus par l’observation de la nature. Ses différentes inventions sont présentées dans l’exposition sous forme de maquettes en bois. Des agrandissements des croquis de Léonard de Vinci illustrent la réalisation et dans certains cas des répliques permettent de tester le fonctionnement des mécanismes

Des principes mécaniques ... aux applications

Les principales inventions de Léonard reposent en effet sur quelques principes simples, certes déjà connus avant lui, mais dont son génie a approfondi la fonction spécifique pour les utiliser dans des mécanismes complexes. Le plus souvent, il propose et exploite des systèmes de transmission et de transformation de la force et du mouvement :

- la vis, pièce en spirale, qui permet notamment de transformer un mouvement rotatif en un mouvement rectiligne.
- l’engrenage ou roue dentée qui, associée à une vis sans fin, transmet le mouvement et la force, permettant entre autres de soulever des poids importants.
- le roulement à billes pour réduire le frottement et donc l’usure des pièces.

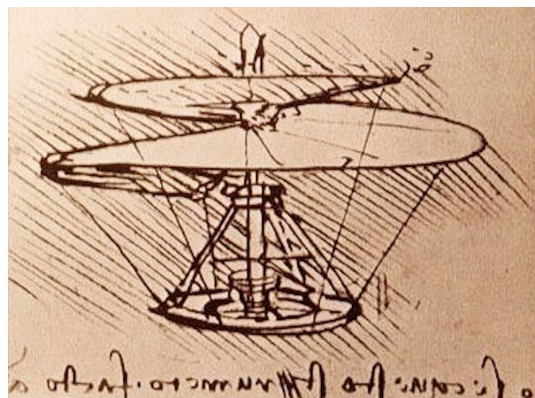
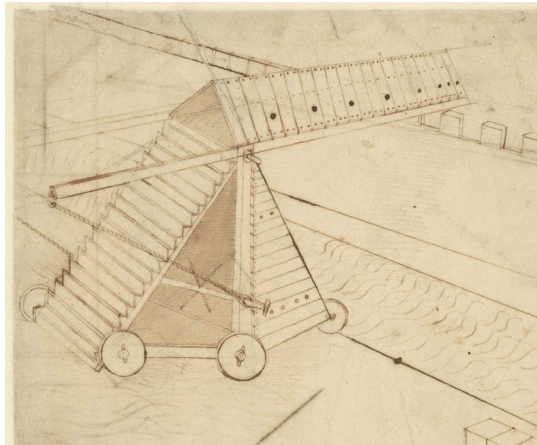
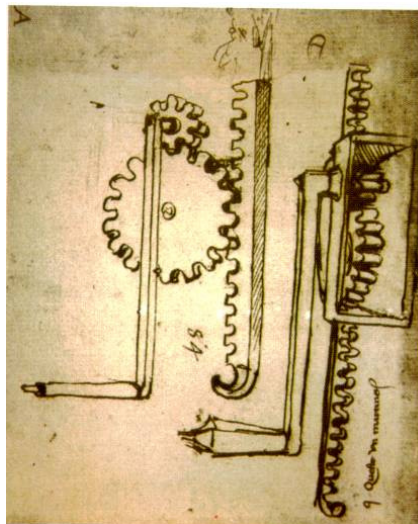
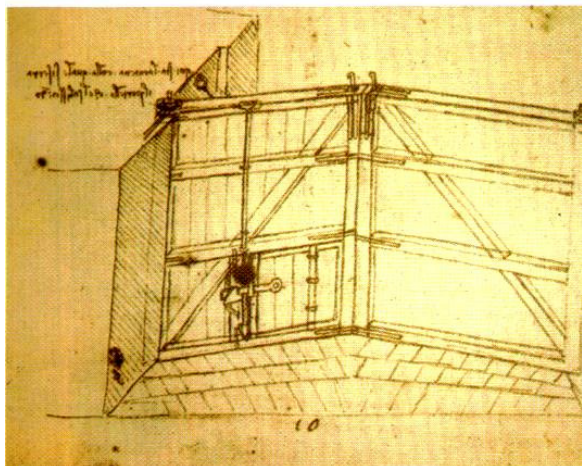


Comme le montre le dessin de Léonard de Vinci, l’utilisation de billes qui tournent permet d’éviter des frottements par glissement au profit de frottements par roulements moins agressifs. Ce système est encore utilisé de nos jours.

- Observe attentivement les croquis de Léonard de Vinci et les maquettes qui ont été réalisées d’après ceux-ci. Essaie de trouver l’utilité des machines avant de lire les notices.

Le père du dessin industriel

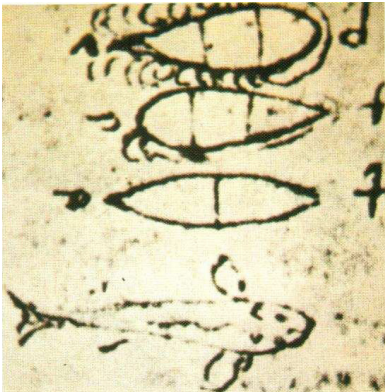
- En dessous de chaque dessin, indique le nom de la machine ou de l'outil, toujours actuel, qui figure sur la légende de la maquette.



L'observation de la nature

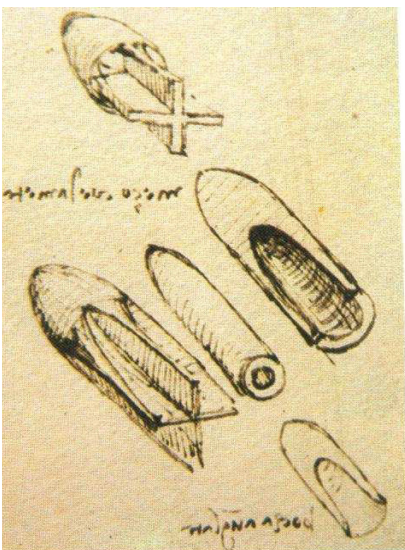
Si l'on dit souvent que Léonard de Vinci a dessiné la science, c'est principalement de l'observation de la nature qu'il s'est inspiré pour comprendre le monde et matérialiser son savoir empirique par des images. Il avait remarqué que l'observation de la nature fournissait des modèles dont l'étude et l'approfondissement pouvaient contribuer à la conception et au développement d'applications pratiques. Trois exemples parmi d'autres le démontrent clairement.

• Les coques de bateaux



► De quoi Léonard d'inspire-t-il pour dessiner une coque qui rende la navigation plus rapide ?

• Les projectiles en ogive

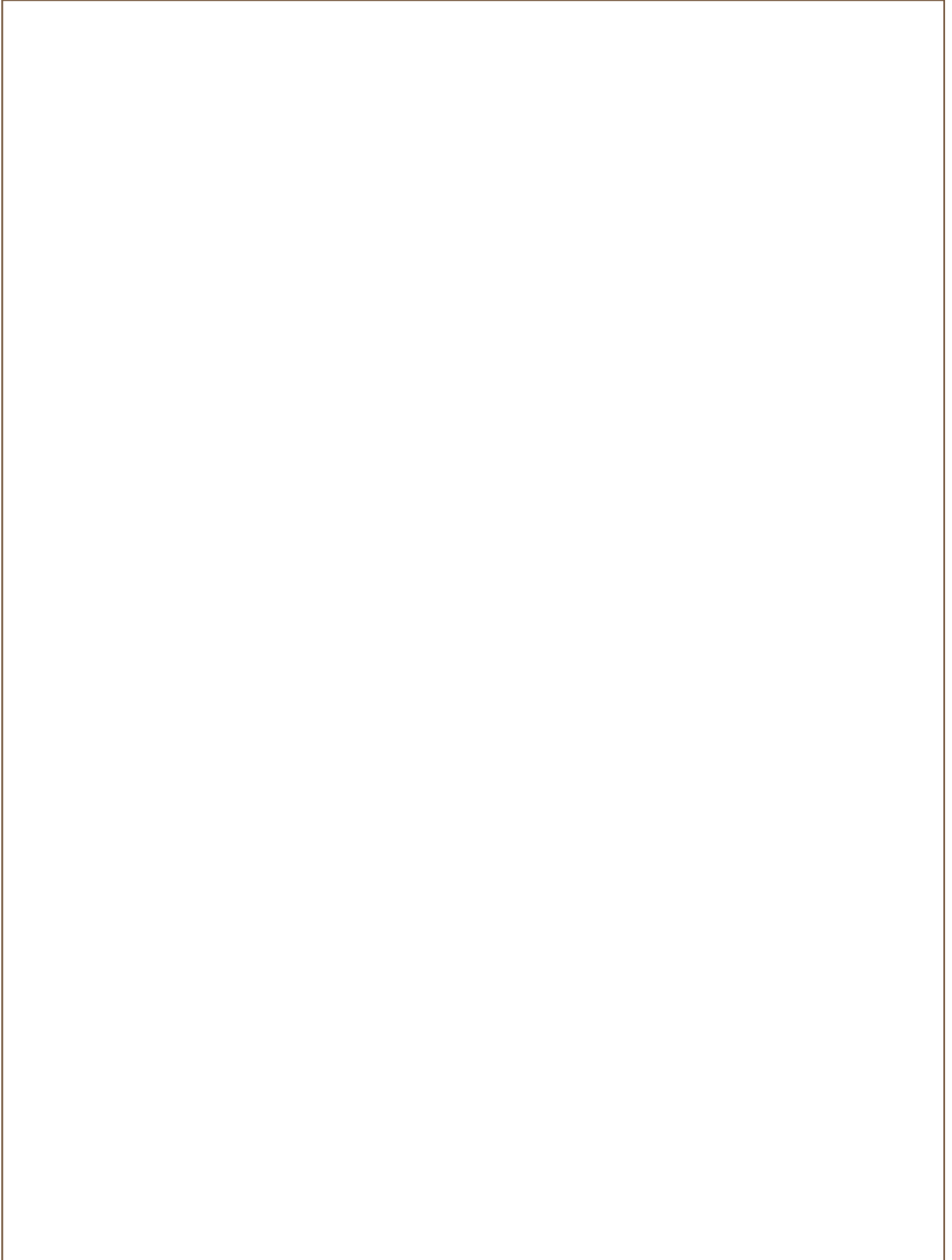


C'est à partir de l'observation des jets d'eau, de l'étude de la qualité de l'air et de la variation des vents que Léonard a l'intuition d'une possible influence de l'air sur les trajectoires des boulets de canon. Pour réduire le plus possible la résistance de l'air, il imagine des projectiles en ogive (en forme de cône) munis d'ailettes de direction.

► Comment appelle-t-on cette partie de la physique dont Léonard est un expert et qui "étudie les phénomènes accompagnant tout mouvement relatif entre un corps et l'air où il baigne" ?

► Cherche deux applications pratiques actuelles de cette science.

- Laisse libre cours à ta fantaisie et dessine un avion en forme d'oiseau, un bateau en forme de poisson et un véhicule au profil aérodynamique.



Un salon de l'invention

Léonard de Vinci a mis sur papier nombre d'inventions dont la pertinence sera reconnue bien plus tard non seulement à travers leur réalisation en maquettes, mais aussi dans leur mise en pratique. Il a conçu ou perfectionné des dispositifs de tout genre dans les domaines les plus divers : moyens de locomotion (notamment toute une série de machines volantes) ; instruments de mesure et engins de génie civil ; machines de guerre défensives et offensives ; et enfin machines hydrauliques, l'eau ayant toujours été au centre de sa pensée.

Les maquettes permettent d'étudier les machines de Léonard avec une efficacité didactique considérable. Leur intérêt est de donner une nouvelle conception de ses recherches car la précision de leur réalisation est à la hauteur de ses dessins. Promenons-nous dans ce "salon de l'invention".

• Aide-toi des notices des maquettes pour répondre aux questions suivantes :

Echelle d'assaut mobile

Lequel de ces avantages l'échelle d'assaut ne possède-t-elle pas ?

- Elle est facilement transportable jusque sous les murailles.
- Elle sert de bouclier à l'assaillant.
- Elle peut s'allonger ou se raccourcir.
- Elle peut difficilement être repoussée par l'ennemi.

Vis aérienne

Léonard de Vinci explique : "Si le mouvement rotatif est rapide, la vis deviendra l'élément mâle et l'air l'élément femelle et elle pourra s'élever." **Ce dispositif peut être interprété comme l'ancêtre**

- du parachute.
- de l'hélicoptère.
- du cerf-volant.
- du deltaplane.

Char d'assaut

Quelle affirmation au sujet du char d'assaut est inexacte ?

- Il a une forme de tortue.
- Il est armé de canons sur toute sa circonférence.
- 8 hommes placés à l'intérieur en assurent le déplacement en actionnant des manivelles.
- Il peut s'élever dans les airs comme une soucoupe volante.

Bateau à double coque

Quelle affirmation au sujet de ce bateau est inexacte ?

- Il s'agit d'un système de défense en cas de guerre navale.
- Quand la coque est endommagée, l'eau s'écoule dans le compartiment intérieur et le bateau reste stable.
- Il offre un plus grand espace de chargement.
- Après le naufrage du pétrolier Erika sur les côtes bretonnes, l'Union Européenne a rendu obligatoire le système de double coque.

Les premiers projets de machines volantes de Léonard concernaient le vol avec battements d'ailes produits par la force musculaire grâce à un mouvement alterné des pieds et des mains

- Vrai.
- Faux.



Savais-tu que...

Léonard de Vinci, originaire de la Toscane où le tissage avait une grande importance, imagina une machine pour tordre les cordes ?

PURE COÏNCIDENCE ?

Le parachute en forme de pyramide inventé par Léonard de Vinci était fait d'une toile qui ne laissait passer ni l'eau ni l'air. Il mesurait environ 7 mètres de haut sur 7 mètres de large. Savez-vous que les parachutes actuels sont faits avec une toile de nylon ou de soie d'un diamètre d'environ ... 7,5 mètres ?



Sondage

A quelle machine décernerais-tu :

- la médaille de l'utilité ?
- la médaille de l'originalité ?
- la médaille de l'actualité ?



LEONARD DE VINCI LE GASTRONOME

Léonard de Vinci est sans nul doute le plus connu des Italiens venus en France à la Renaissance. L'un de ses derniers écrits, une démonstration de géométrie, se termine abruptement par « etc. car la soupe refroidit ». On imagine sa servante Mathurine qui l'appelle de la cuisine du Clos Lucé à Amboise alors qu'il est en train de dessiner. On ne le sait que très peu, mais la gastronomie et l'étude des vignes passionnent Léonard. Des dizaines de dessins de machines sont rattachées à la cuisine et à la mise en scène de banquets. Il imagine aussi des machines de cuisine : un système pour griller la viande, un autre pour maintenir les aliments frais, un pour les garder au chaud, une machine à presser les olives, une autre pour moulinier le grain...

De Léonard, on a conservé des recettes mais qui laissent aussi deviner que l'artiste n'est pas complètement végétarien comme certains l'affirment. Parmi les recettes, on trouve aussi « l'acquarosa », une boisson à base d'eau de rose, de sucre, de citron et d'alcool, filtrés dans un linge. Léonard de Vinci maîtrise aussi l'art de la table et des bonnes manières. Il édicte des règles pour les banquets de la Renaissance. Il les rédige au cours de son séjour chez les Sforza à Milan. Parmi celles-ci, les classiques "Ne mettez pas vos pieds sur la table", "Ne posez pas votre tête dans l'assiette", "Ne coupez pas la table avec votre couteau" et "Ne laissez pas vos oiseaux voler librement à table".

LA CUISINE IDEALE DE LEONARD DE VINCI

- ▶ Rentre dans le décor de la cuisine idéale de Léonard de Vinci...
- ▶ Regarde la table
- ▶ Regarde l'espace de la cuisine

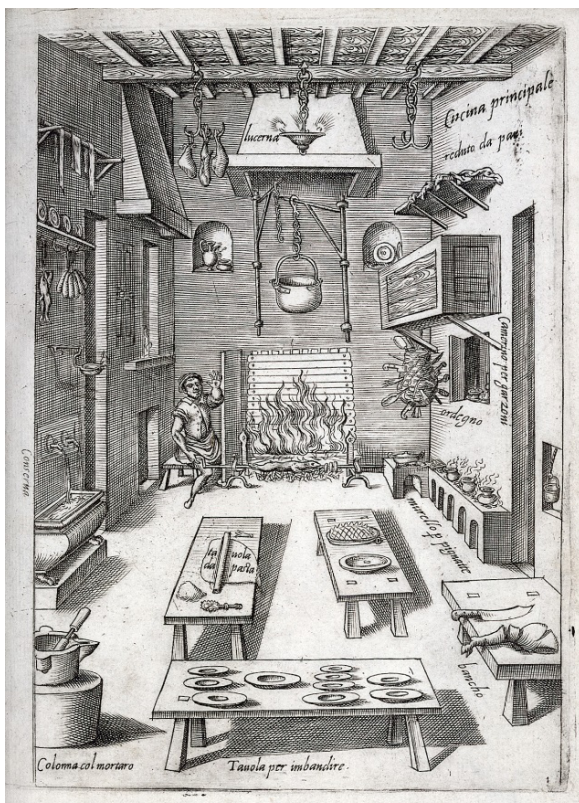
Les livres de cuisine

A la Renaissance, il y a un important engouement pour les livres de cuisine venus d'Italie. Véritable best-seller culinaire de la Renaissance, l'ouvrage de l'Italien Bartolomeo Scappi est édité sous le titre « Du plaisir honnête et de la santé ». C'est le premier auteur à promouvoir le plaisir que procurent des plats savoureux à une époque où l'Eglise condamne fermement toute recherche de cette notion en l'assimilant au péché. Les traités de Scappi comportent pas moins de 1.000 recettes de cuisine. Ce livre contient aussi des illustrations des cuisines du XVIe siècle, de ceux qui y travaillent, des ustensiles et du déroulement des services...



Le plan idéal d'une cuisine

En tant qu'architecte, Léonard s'est sérieusement penché sur la question des cuisines. Il fait notamment les plans d'une demeure à Milan pour Mariolo de Guissciardi, le chambellan de Ludovic le More. Dans les plans de Léonard, la cuisine fonctionne sur le principe de la séparation des espaces. La maison Mariolo de Guiscardi mesure 120 m de façade et 72 m de côté. La réflexion de Léonard est logique et pratique : il décrit la nécessité de garder les différents espaces non loin l'un de l'autre. Ainsi, il assemble les endroits où l'on travaille, où l'on s'approvisionne, où l'on a accès aux points d'eau et où l'on stocke des denrées, des animaux vivants et des réserves de bois. La cuisine est proche mais séparée du lieu où l'on se détend et où l'on prend les repas, idéalement loin du bruit et des odeurs.



Dans le livre de Scappi, il y a une gravure montrant une cuisine à l'époque de Léonard de Vinci. Regarde attentivement cette gravure ci-dessous.

- Entoure les points communs avec la cuisine idéale de Léonard de Vinci ?
- Quels sont les points communs ? Quels éléments retrouves-tu dans le décor et dans l'image ?

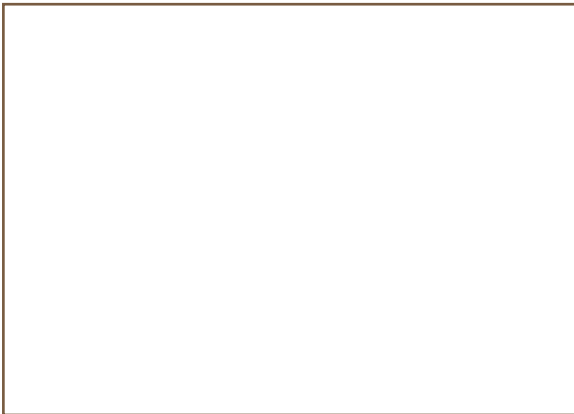
Retrouve la fourchette de l'époque de Léonard de Vinci...

Regarde attentivement les vitrines et les objets...

► Décris la fourchette caractéristique de l'époque de Léonard de Vinci.

► Quelles sont les différences avec nos fourchettes actuelles ?

Dessine la fourchette de la Renaissance



La Renaissance correspond à la mode de la fourchette, petite fourche à deux dents venue d'Italie qui mettra longtemps à s'imposer car l'on craignait qu'elle blesse la bouche. Au Moyen-Age, on utilise un plateau rectangulaire ou rond pour déposer la tranche de pain à la mie dense sur lequel on déversait les viandes en sauce ou rôties. Les hommes du Moyen-Age ont des écuelles en bois ou en étain recevant les préparations liquides et les sauces.

Regarde les assiettes sur la table.

► En quelle matière sont-elles fabriquées ?

► Penses-tu que l'assiette est à cette époque utilisée depuis longtemps ?

Avec la Renaissance, c'est l'apparition de l'assiette et des belles coupes finement ornées, de verre ou de vermeil. L'usage de la serviette de table individuelle se répand. Les verres, véritables œuvres d'art, deviendront de plus en plus fins et travaillés.

Au Moyen-Age, on mange sur des planches et des tréteaux démontés après le repas, et dans des pièces à usages multiples. A la Renaissance, la table devient symbole d'apparat. Elle rivalise de luxe et d'étalage de richesses censées impressionner les convives. Les festins se déroulent à la Renaissance dans une pièce spécifique : la salle à manger, équipée de tables fixes. Ces changements sont amorcés sous le règne de François Ier.

Regarde ce détail du tableau du peintre italien Véronèse...

► Que vois-tu sur la table ?



Peux-tu retrouver cette gravure dans les vitrines de l'espace de l'exposition qui explique la facette de gastronome de Léonard ?



- ▶ Que représente cette gravure ?
- ▶ Pourquoi est-elle exposée ? Explique.

Connais-tu cet « objet » ? A quoi cela pouvait bien servir ?



A l'époque de Léonard, on commence à adorer les confiseries et desserts sucrés. Les tables aristocratiques se couvrent de sabayons, macarons, sorbets et crèmes glacées, de confitures, pâtes de fruits, fleurs et écorces confites, nougats, meringues, frangipane et pâte d'amande.

Un dessert déjà connu à l'Antiquité est remis au goût du jour à l'époque de Léonard : la pâte à choux. Les livres de Messisbugo et de Scappi, deux célèbres pâtissiers du XVI^e siècle nous confirment l'utilisation de la pâte à choux. Les pâtissiers italiens en font des beignets ! Mise au point par des cuisiniers arabes, la pâte feuilletée est redécouverte à la Renaissance. Scappi fabrique en effet de nombreux gâteaux feuilletés, sucrés et salés. Il faut savoir qu'à l'époque de Léonard, le terme de pâtissier désigne l'artisan qui confectionne des plats cuisinés dans une pâte comme les tourtes et les pâtés en croute.